



مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری از حضور پررنگ سازمان در چهلمین جشنواره فیلم فجر می گوید

ماموریت؛ حمایت از فیلم سازان جوان

● **معصومه ماه پیکر** | جشنواره فیلم فجر به عنوان بزرگ‌ترین رویداد فرهنگی کشور امسال در حالی برگزار می‌شود که شیوع کرونا باعث افت و خیزهای بسیاری در سینمای کشور شده و بسیاری از فیلم‌سازان نتوانستند فیلم‌های مورد نظر خود را به چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر برسانند. این در حالی است که سازمان سینمایی حوزه هنری امسال بر خلاف سال‌های قبل با ۴ فیلم «هناس»، «ضد»، «دسته دختران» و «شادروان» توانست حضور پررنگ‌تری نسبت به یک دهه اخیر در جشنواره فیلم فجر داشته باشد. این موضوع بهانه‌ای شد تا سراغ «هادی فیروزمندی» مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری برویم تا برآیمان از حضور فیلم‌ها در این دوره از جشنواره فیلم فجر بگوید.

یک نهاد به تنهایی توان ساخت فیلم را نداشته باشد حال آن‌که با کمک هم می‌توانند به تولید مورد نظر برسند. ما سال گذشته هم فیلم «مصلحت» را با کمک «سازمان هنری رسانه‌ای اوج» تولید کردیم. باید بگویم مشارکت با سازمان‌ها و نهادها برای هر دو طرف مثمرتر است.

همان‌طور که در صحبت‌هایتان گفتید حمایت از فیلم‌ساز جوان و فیلم‌ساز اول و دومی از مأموریت‌های شماست، پس اینکه فیلم‌ساز هر ۴ فیلم شرکت یافته حوزه هنری به جشنواره فیلم فجر، فیلم دومی هستند از سیاست‌های حوزه هنری است؟

حوزه هنری در کنار مأموریت حاکمیتی خود که تولید فیلم است، حمایت از فیلم‌سازان جوان و همکاری با فیلم اولی، برای معرفی و کمک به تثبیت فیلم‌ساز در عرصه سینما را هم برعهده دارد. البته این به آن معنی نیست که ما با فیلم‌ساز حرفه‌ای کار نمی‌کنیم و برای تولید یک سری از آثار قطعاً سراغ فیلم‌سازان حرفه‌ای هم خواهیم رفت همان‌گونه که سال‌های گذشته با آنها همکاری داشتیم یا در سال جاری پروژه‌ای را با یکی از فیلم‌سازان مطرح کشورمان طراحی کردیم که به زودی کلید می‌خورد. **آن‌طور که پیداست داستان فیلم‌ها از موضوعات جنگی و انقلابی تا خانوادگی متفاوت است، موضوع فیلم‌ها از سوی حوزه هنری انتخاب شده یا پیشنهاد فیلم‌سازان بود؟**

فیلم‌ها با ژانرهای مختلف از فیلم هناس که نگرانی‌های یک زن برای از دست دادن همسرش است تا موضوع فیلم ضد که بیانگر آشوب‌هایی است

گفتید امسال حضور پررنگی در جشنواره فیلم فجر دارید، مگر در سال‌های قبل حوزه هنری در جشنواره فیلم فجر شرکت نمی‌کرد؟

در دهه ۹۰ حوزه هنری تمرکز کمتری بر تولید فیلم داشت و جریان تولید فیلم کم‌رنگ‌تر شده بود، در طول این دهه نهایت یک فیلم در سال برای عرضه داشتیم. حوزه هنری در دوره جدید متوجه شد برای اینکه شاهد اتفاقات خوب در این حوزه باشد باید جریان تولید فیلم را قوی‌تر کرده و محصول مناسب برای مخاطب تولید کند. به همین دلیل امسال تمرکز خود را در تولید فیلم و حمایت از فیلم‌سازان جوان و مستعد قرار دادیم و با برنامه ریزی جدی موفق شدیم ۴ فیلم با کیفیت را برای جشنواره آماده کنیم که ۲ فیلم از این فیلم‌ها با همکاری بنیاد فارابی ساخته شده‌اند.

چه چیز باعث شد تا با بنیاد سینمایی فارابی برای ساخت فیلم مشارکت کنید؟

در شرایط کرونایی، کار فرهنگی همراه با تولید ثمربخش که بازگشت سرمایه هم داشته باشد کار سختی است و نیاز به حمایت نهادهایی دارد که متولی این امر هستند. ما و بنیاد سینمایی فارابی هر دو یک مأموریت داریم و آن حمایت از فیلم‌ساز جوان یا فیلم‌ساز اول و دومی است. اینکه دو فیلم دسته دختران و شادروان را با همکاری بنیاد فارابی ساختیم بخشی از آن به این موضوع برمی‌گردد که مأموریت ما این است تا بتوانیم از همکاری سازمان‌های همسو با خودمان برای تولید فیلم کمک بگیریم و از سوی دیگر به دلیل بالا رفتن هزینه‌های تولید فیلم، شاید

موافقت گفت‌وگوی مان را از حضور حوزه هنری در جشنواره فیلم فجر شروع کنیم؟

سازمان سینمایی حوزه هنری، تقویت جریان تولید فیلم در سینما را از مأموریت‌ها و اهداف خود می‌داند. به همین دلیل حوزه هنری امسال حضور پررنگی در جشنواره فیلم فجر دارد و با ۴ فیلم به نام‌های هناس، ضد، دسته دختران و شادروان در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر شرکت کرده است. البته دو فیلم دسته دختران و شادروان با مشارکت بنیاد فارابی تهیه شده است.

