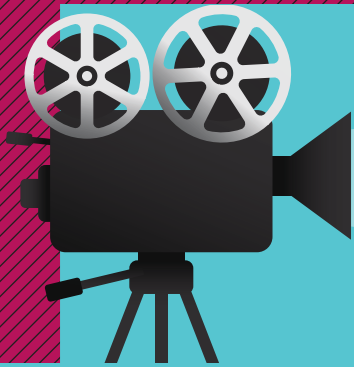


کرونا باعث کوچ تماشاگران و فیلمسازان شد



فیروزمندی معتقد است کرونا دو تاثیر مشخص در بستر سینما گذاشت. بخشی از مخاطب سینما به واسطه کرونا به سمت شبکه نمایش خانگی کشیده شدند و فیلمسازان هم به دلیل خالی شدن سالن‌های سینما به سمت تولید فیلم‌ها در شبکه نمایش خانگی کوچ کردند. این نه تنها بر سینما بلکه بر جشنواره هم تاثیر گذاشت. امروز اگر افراد صاحب نام را کمتر می‌توان در جشنواره دید برای این است که در شبکه نمایش خانگی در حال تولید آثار هستند، این موضوع باعث ریزش مخاطب سینما هم شده است، اگرچه سینماها باز شده‌اند اما هنوز به آن سطح فروش قبل از کرونا نرسیده‌اند. در شرایط کرونایی وظیفه نهادهایی مانند حوزه هنری بیشتر شد و با تزریق سرمایه به فضای سینما سعی کرد آن را سر پا نگه دارد و جریان تولید فیلم را هم حفظ کند. این نهاد نه تنها سینماها را در دوران کرونا با شرایط حفظ ایمنی تماشاگران باز نگه داشت بلکه سعی کرد تولیداتی برای جشنواره فیلم فجر داشته باشد.

که ممکن است حلقه را تنگ‌تر کنند و برخی از فیلمسازان میدان جشنواره را مناسب خود نبینند و احساس کنند فرصتی برای ظهور آنها نیست. در عین حال بخشی هم به فیلمسازان مربوط می‌شود که به مضامینی علاقه دارند که در جشنواره ما نمی‌گنجد. به هر حال همیشه جشنواره‌های دنیا جذاب و تحریک‌کننده هستند که برخی از فیلمسازان علاقه‌مند می‌شوند تا خود را در آن فضا نشان دهند اما این به نفع سینمای کشور نیست.

به نظرتان برگزاری جشنواره فیلم

فجر چه تاثیری بر سینمای ایران دارد؟

نباید فراموش کرد که برگزاری جشنواره تاثیر مهمی در سینمای کشور دارد، جشنواره تقویم سالانه فیلم‌های کشور است و فیلم‌هایی که در جشنواره مورد توجه مخاطب یا داوران قرار می‌گیرد سلیقه سینمای سال کشور را شکل می‌دهد. جشنواره فیلم فجر در سال‌های مختلف افت و خیزهایی داشته و گاهی اوقات قبل از برگزاری انتقادهایی هم به آن می‌شود، اما هر بار با شروع جشنواره مخاطبان هر نقدی هم داشته باشند کنار می‌گذارند و از برگزاری جشنواره استقبال می‌کنند.

به عنوان آخرین سؤال، چهلمین

جشنواره فیلم فجر را چگونه می‌بینید؟

به نظرم جشنواره امسال به عنوان جشنواره چهلم از کیفیت خوبی برخوردار است و شاید درگیر اسامی بزرگ و افراد صاحب نام نباشد اما مجموع معدل فیلم‌ها خوب است. فیلم‌های خوبی به جشنواره راه یافتند و در جشنواره، فیلمسازان جوانی کشف شدند. می‌توان گفت بعد از چهل سال جشنواره بالغ شده و جشنواره خوبی داریم.

باید محل ظهور فیلمسازان جوان باشد و به این افراد بها دهد. از این نگاه هر ۴ فیلم حوزه هنری که در جشنواره شرکت داده شده‌اند فیلم‌های فیلم‌سازی است که فیلم اول‌شان از نگاه منتقدان جشنواره مورد توجه قرار گرفته‌اند، پس می‌توان امیدوار بود.

دلیل اینکه برخی فیلمسازان

فیلم‌های خود را در جشنواره‌های خارجی

شرکت می‌دهند را چه می‌دانید؟

بخشی از این قصه برمی‌گردد به سیاست سیاست‌گذاران و متولیان فرهنگی و مدیران جشنواره



همکاری نهادها با یکدیگر در دوران کرونا که وضعیت اقتصادی شرایط را سخت‌تر کرده است باعث می‌شود تا کارهای فرهنگی با نتیجه ثمر بخشی روبه‌رو شوند. حوزه هنری در این دوران راه دشواری در پیش دارد چراکه وظیفه‌اش تنها تولید فیلم نیست، بلکه معرفی فیلمسازان مستعد هم است



که منافقان تلاش می‌کردند در دوره‌ای در کشور به وجود آورند و فیلم دسته‌دختران که روایتگر نقش زنان در جنگ تحمیلی، همچنین فیلم شادروان که فیلمی درام از مشکلات یک خانواده است، همه موضوعات پیش‌نهادهای فیلمسازان بود. فیلمساز بر اساس یک هویت سینمایی و مفهومی به حوزه هنری برای همکاری در ساخت فیلم مراجعه می‌کند. حوزه هنری به دنبال این است تا تاریخ معاصر و وقایع و رشادتهای دوران جنگ و ناگفته‌ها بیان شود و این فیلم‌ها فرصتی بود تا این وقایع به نمایش درآید.

فکر می‌کنید داستان این فیلم‌ها

چقدر مخاطب پسند هستند؟

اینکه چقدر از این آثار می‌تواند قابل توجه و مخاطب پسند باشد، می‌توان گفت زمانی هست که فیلمساز فیلمی می‌سازد که صرفاً خوش‌آیند خودش و نظام ارزشی و سیستم حاکمیتی باشد و یک وقت هم به دنبال این است تا آثارش مخاطب پسند باشد و حرف مردم را در دل خود داشته باشد. هنوز مسئله زنان در جنگ موضوع‌ای است که به آن پرداخته نشده است و اینها موضوعاتی است که در نظام ارزشی و محتوایی ما وجود دارد. به نظرم از این حیث فیلم‌های امسال سبب متنوعی دارد که می‌تواند مورد توجه مخاطب قرار بگیرد.

به عنوان یک فعال هنری چقدر

امیدوارید این فیلم‌ها در جشنواره برنده شوند؟

جشنواره فیلم فجر در سال‌های اخیر نشان داده بهترین فیلم‌ها و بیشترین شگفتی‌هایش برای آثار فیلمسازان جوان و مستعدی بوده که بدون ذهنیت در جشنواره شرکت کردند. جشنواره فجر معمولاً