

می‌خواستیم به مخاطب حال خوب بدهیم

حسین نمازی، کارگردان | فیلم شادروان یکی از چهار فیلم حوزه هنری است که در جشنواره فیلم فجر پذیرفته شده است. حسین نمازی کارگردان فیلم شادروان درباره ایده فیلمش می‌گوید: «ایده فیلم شادروان در یک بعد از ظهر پاییزی به ذهنم رسید. داشتم در یک سایت حقوقی موضوعی را جست‌وجو می‌کردم که به سؤال حقوقی یک خانواده برخوردیم. این خانواده مشکلی حقوقی برایشان پیش آمده بود، اما برای حل آن به ایده ای مضحک و احمقانه می‌رسند. در نهایت هم عملی کردن ایده کار دست‌شان داده بود و مانده بودند که چه کار باید بکنند. همان لحظه متوجه شدم این ایده باید فیلمنامه شود. تصمیم گرفتم تنها بخشی از ایده را بگیرم و شروع به تخیل کنم، کاری که همیشه انجام می‌دهم، یعنی یک "اگر" بعد از یک جای ایده می‌گذارم و با خود مرور می‌کنم که اگر بعد از این تصمیم این اتفاق می‌افتاد چه می‌شد؟»

مدل‌های متفاوتی را مرور کردم اما در تمام مدل‌ها، ماحصل کار، مثل فیلم آپاندیس (فیلم آپاندیس چند سال پیش قرار بود در جشنواره حاضر شود اما به جشنواره فجر راه نیافت، البته بعدها نقدهایی در این باره که حق حضور داشت بر آن وارد شد) به قصه‌ای پر استرس تبدیل می‌شد. آنچه مسلم بود، قرار نبود من در شرایط فعلی جامعه (که تحریم باعث شده فشار اقتصادی روی مردم باشد) فیلمی پر استرس بسازم، باید فیلم شیرینی از کار در می‌آمد. به همین دلیل روی این موضوع تمرکز کردم، تصمیم خطرناکی بود، چون ممکن بود صحنه‌های خنده‌دار، مانع رسوخ درام در مخاطب شوند. بالاخره باید امتحان می‌کردم سرانجام ماحصل تلاش بعدی، فیلمنامه‌ای شد که روی کاغذ خیلی می‌خنداند و این چیزی نبود که من می‌خواستیم. در نتیجه شروع به حذف دیالوگ‌ها و صحنه‌های خنده‌دار کردم تا همه چیز طبیعی و واقعی به نظر برسد. این که چه اتفاقی برای فیلم شادروان بیفتد و مخاطب چه برخوردی با آن داشته باشد برایم نامعلوم است، اما اگر باز هم بخواهم از ابتدا شادروان را بنویسم همین‌گونه خواهم نوشت.»

نمازی در ادامه می‌گوید: «فیلم شادروان اساساً کمدی نیست و بازیگرانش کمدی بازی نمی‌کنند. ما در این فیلم قصه‌ای داریم که در مواقعی از آن، آدم‌ها در لحظاتی گیر می‌کنند که منجر به خنده می‌شود. در واقع رفتار جدی آنها در موقعیت‌هایی مثل مراسم ختم که مورد انتظار نیست جذاب است. ژانر فیلم شادروان کمدی نیست، می‌خواستیم که نشاط در فیلم وجود داشته باشد و لحظات شیرینی برای مخاطب شکل بگیرد. در واقع خودم به سبک و الگویی در سینما فکر می‌کنم که جامعه به آن نیاز دارد. حال خوب به مردم دادن پایان شاد یک فیلم نیست، اگرچه فضای فیلم احساسی و روند فیلم خنده‌دار باشد.»

کارگردان فیلم شادروان در ادامه از موضوع بسیاری از فیلم‌ها می‌گوید: «در حال حاضر بیشتر فیلم‌های سینمای کشور یا در فضای درام‌های تلخ اجتماعی هستند یا کمدی. من در همه این سال‌ها به این موضوع فکر می‌کردم که چگونه می‌توانم یک فیلم درام اجتماعی بسازم که هم به‌عنوان یک فیلم جدی به جشنواره راه پیدا کند و هم مخاطب پسند باشد، البته نه به آن شکل که مخاطب آزار ببیند بلکه از تماشایش حس خوبی به او دست دهد. معتقدم فیلم باید طوری باشد که مخاطب بپسندد و بتواند حرف روز اجتماعش را به‌صورت جدی و صریح بیان کند، به نظرم بین این دو تضاد وجود ندارد. برای همین در فیلم شادروان سعی کردم تا این رویکرد را حفظ کنم تا مخاطب با حس بدی از سینما بیرون نیاید. شادروان را در چنین فضایی ساختم. می‌توانم بگویم به گیشه هم امید دارم که فروش خوبی داشته باشد.»



قصه عشقی پنهان در حوادث سیاسی



نویسنده: حسین تراب‌نژاد

تهیه‌کننده: محمدرضا شفیعی

بازیگران: مهدی نصرتی، لیلانزارع، نادر سلیمانی، لیندا کیانی، مهشید جوادی، روزبه رفیعی، مجید پتکی، عماد درویشی، شیرین آقا کاشی و جواد خانی
خلاصه داستان: فیلم «صد» روایتی از التهابات کشور در ابتدای انقلاب اسلامی است. داستان فیلم از زمستان ۱۳۵۹ تا تابستان ۱۳۶۰ التهاب ۱۳۶۰ را نشان می‌دهد. فیلم ضد داستان بعضی آدم‌ها است که می‌توانند هدف باشند. فیلم ضد می‌تواند حذف یک نفر یا یک ملت باشد. داستان این فیلم درباره یک عشق در دل حوادث سیاسی است که پس از سال‌ها دوباره شعله‌ور می‌شود. قصه دورانی که نیروهای منافق به دنبال ایجاد آشوب و شروع جنگ مسلحانه در کشور بودند و ...



داستان مقاومت پرتلاطم در روزهای



تهیه‌کننده: محمدرضا منصوری

نویسندگان: منیر قیدی، میلاد اکبرنژاد و ابراهیم امینی

بازیگران: نیکی کریمی، پانته آپناهی‌ها، فرشته حسینی، هدی زین العابدین، صدف عسگری، حسین سلیمانی، یاسین مسعودی، محمد صدیقی مهر و مهدی حسینی نیا

خلاصه داستان: فیلم «دسته دختران» روایتی آزاد از مقاومت دختران ایران در روزهای آغازین جنگ تحمیلی است و به حماسه ۳۴ روزه خرمشهر در شروع حمله رژیم بعث عراق به ایران می‌پردازد. این فیلم مقاومت و ایثار زنان در روزهای پرتلاطم و ابتدای جنگ و نبرد خانه به خانه در خرمشهر را روایت می‌کند. دسته دختران قصه زنان جنگ است، گروهی جا مانده از روایت‌ها در طول تاریخ و ...

