



گفت و گوی صمیمی با نویسندگان و بازیگر فیلم‌های راه یافته به جشنواره

# قصه‌ها چگونه آغاز شد

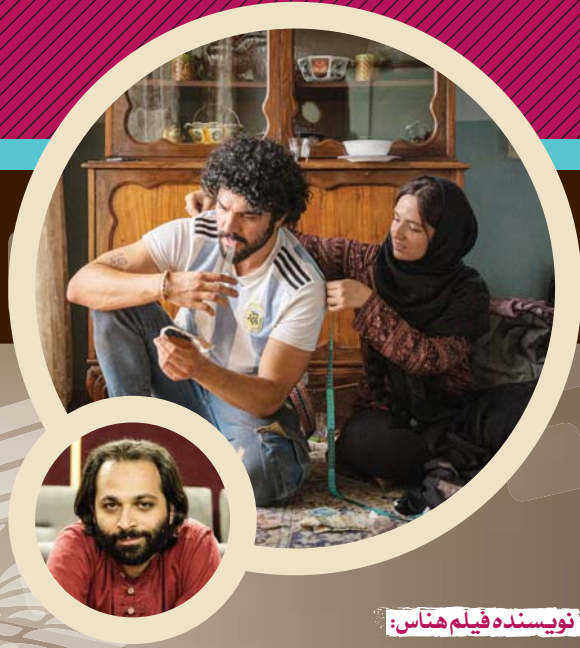
سازمان سینمایی حوزه هنری در چهلمین جشنواره فیلم فجر با موضوعات مختلفی همچون اجتماعی، حادثه‌ای و درام حضور پررنگی دارد. فیلم‌هایی که بیشتر یک اتفاق یا ایده شده تا نویسندگان آنها تصمیم به نگارش فیلمنامه این فیلم‌ها بگیرند. راهیابی چهار فیلم حوزه هنری به جشنواره فیلم فجر امسال بهانه‌ای شد تا سراغ نویسندگان فیلم‌های هناس و ضد برویم تا برایمان از چند و چون کارشان بگویند. همچنین پای صحبت رضا رویگری بازیگر پیشکسوت فیلم شادروان نشستیم تا خاطراتش از بازی در فیلم‌ها را با ما مرور کند.



نویسنده فیلم ضد:

## روزهایی که به اندازه یک سال ماجرا داشت

حسین تراب‌نژاد نویسنده فیلم ضد یکی از چهار فیلم سازمان سینمایی حوزه هنری هم داستان فیلم را از روی طرحی که به دستش رسید نوشته است. فیلمی متفاوت که اتفاقات دوران ابتدای پیروزی انقلاب را به نمایش می‌گذارد. تراب‌نژاد درباره چگونگی ایده و طرح این فیلم برایمان تعریف می‌کند: «اواخر سال ۹۷ بود. در ایام جشنواره، آقای شفیع که چند کار به سرانجام رسیده یا ناتمام را با هم انجام داده بودیم گفت طرحی به دستش رسیده که قابلیت خوبی برای تبدیل شدن به فیلم را دارد ماجرای شهادت دکتر بهشتی بود. نگارش فیلم - نامه در آن زمان برای من جذاب بود و هست. دورانی که به قول یکی از نیروهای امنیتی آن زمان، هر روزش انگار به اندازه یک سال، ماجرا و اتفاق داشت.» او حرف‌هایش را ادامه می‌دهد: «اغلب طرح‌هایی که از وقایع سالهای اول انقلاب به دستم می‌رسید شعارزده و مضمونگرا بودند، به همین خاطر آمیدی به خواندن یک طرح خوب نداشتم، ولی وقتی طرح به دستم رسید مرا سر ذوق آورد. مواد داستانی خوبی کنار هم جمع شده بودند، طرحی که سه کاراکتر اصلی داشت. سه زن که هر کدام به نحوی با محمدرضا کلاهی در ارتباط بودند.» رد فیلم‌نامه هم نویسنده فیلم ضد را ناامید نکرد. تراب‌نژاد می‌گوید: «اواخر سال ۹۸ کارگردان پای کار آمد برای ساخت این فیلم‌نامه. در آستانه پیش تولید بودیم، یکبار همه چیز برگشت به نقطه صفر! ایرادات زیادی به متن گرفته شد، عملاً باید از نو شروع می‌کردیم. یک سال بعد که در بحبوحه کارهای دیگر بودم به یکبار تصمیم بر تولید گرفتیم.» کارگردان فیلم ضد معتقد است این فیلم یک درام سیاسی است که داستانش به یکی از حوادث مهم سال‌های پس از انقلاب ربط دارد. فیلمی که شانس برنده شدن در جشنواره فیلم فجر را دارد.



نویسنده فیلم هناس:

## رؤیای پسر ۲۹ ساله‌ای که تحقق یافت

احسان ثقفی نویسنده فیلم هناس که پیش از آن اسمش صورت فلکی بود از چگونگی علاقه‌اش به فیلمنامه نویسی می‌گوید: «روزهای اول عید سال ۹۲ بود. هنوز کتاب فروشی‌های میدان انقلاب درست و حسابی از تعطیلات برنگشته بودند و می‌شد در پیاده‌روهای روبه‌روی دانشگاه بدون تنه زدن به دیگران راه رفت. من در ۲۹ سالگی مانند نوجوانی رؤیاپرداز در پی تصمیمی بزرگ خودم را مهم‌ترین آدم آن روز میدان انقلاب می‌دیدم. تصمیم گرفته بودم در مورد یکی از مهم‌ترین اتفاقات کشورم فیلمنامه‌ای بنویسم.» ثقفی حرف‌هایش را ادامه می‌دهد: «آن روز چند کتاب در رابطه با موضوع مورد نظرم، یک چراغ مطالعه و چند مازیک برای هایلایت کردن خریدم. چند ماه را زیر نور آن چراغ مطالعه، خواندم و نوشتم و هایلایت کردم و در نهایت به این نتیجه رسیدم که برخی از رؤیاهایم همیشه در حد آرزو باقی می‌مانند. ۷ سال از روزی که تصمیم به نوشتن فیلمنامه‌ای متفاوت داشتم گذشت و سال ۹۹ شد. حالا دیگر چند اثر کامل و تصفه نیمه از من ساخته شده بود، دیگر اگر اسمم را در گوگل سرچ می‌کردند یکی دو مصاحبه و عکسم را می‌توانستند پیدا کنند.» او از روزی تعریف می‌کند که شروع به نوشتن فیلمنامه کرده است: «تاگهان تصویری جلو چشمانم می‌آید. تصویری آشنا و پرنرژی که ۷ سال قبل طوری قلبم را فشرده بود که من را مهم‌ترین آدم میدان انقلاب کرده بود. رؤیاهای یک پسر ۲۹ ساله بدون رزومه می‌شود موتور محرکه من. گوشه‌ای را برمی‌دارم و به محمدرضا شفاه (تهیه‌کننده) پیام می‌دهم. جوابش شروع نگارش فیلمنامه‌ای می‌شود که رؤیایش را داشتم و ساخته شدنش تحقق یکی از بزرگ‌ترین آرزوهایم بود و نام فیلم آن فیلمنامه می‌شود هناس.»