

تأثیر جشنواره فیلم فجر بر اقتصاد سینمای کشور

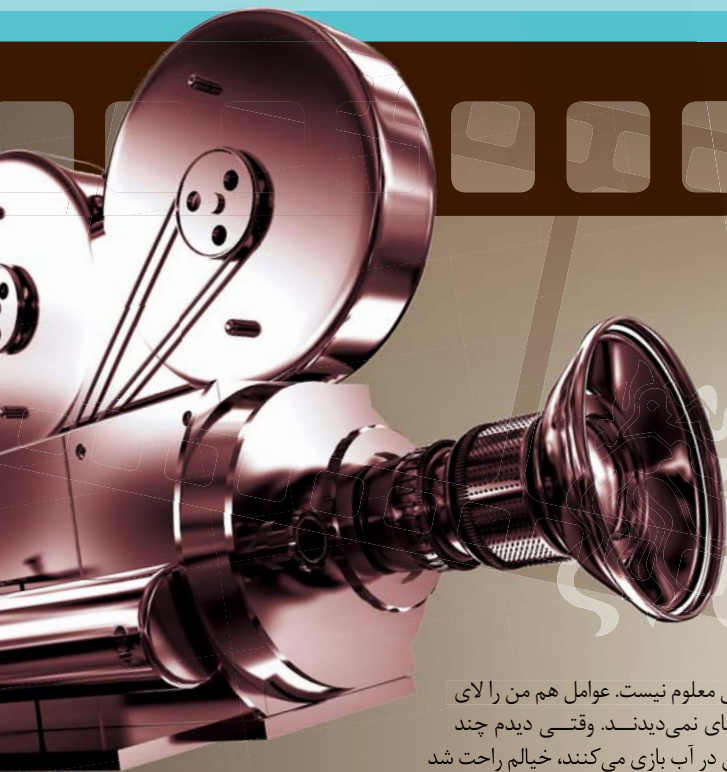
می‌شوند با نگاهی شایسته سالارانه، متخصصانه و در نهایت انصاف و عدالت داوری شوند تا مردم این سرزمین شاهد آثاری خوب و درشان خود باشند و فیلم خوب با محتوایی غنی و درخور و شایسته خود را ببینند. فراموش نکنید که تأثیر حضور آثار خوب در جشنواره می‌تواند در ارتقا و بالابردن سطح فرهنگی جامعه و روح اجتماعی تک تک افراد نقش بسزایی داشته باشد، امیدوارم شاهد این اتفاق مبارک بدون هیچ ملاحظه‌ای در جشنواره فیلم فجر باشیم.

اقتصاد سینمای کشور جهش بالایی بدهد اما فهرست اکران نوروزی نشان می‌دهد خیلی متأثر از جوایز فجر نیست و بیشتر تأثیر گرفته از رایزنی‌ها و نفوذ حرفه‌ای و پایدار فاطر پخش است. از طرفی با توجه به ضد و نقیض بودن نتایج هر دوره جشنواره یا چیدمان سلیقه‌ای هیئت‌های انتخاب و داوری و در نتیجه عدم سیاستگذاری مشخص در جشنواره، نمی‌توان گفت موفقیت صددرصد اقتصادی سینمای کشور منوط به درو کردن سیمرغ‌های بلورین جشنواره از سوی یک یا چند فیلم است. امیدوارم آثاری که در حوزه‌های هنری تولید

سید علیرضا غروی،

مجری تلویزیون | تردیدی

نیست که جشنواره فیلم فجر بر اقتصاد سینما تأثیر بسزایی دارد و اگر بخواهیم منطقی این موضوع را مورد بررسی قرار بدهیم باید بگوییم موفقیت فیلم‌های سینمایی در جشنواره فیلم فجر باید درخشش آنها برای اکران به ویژه اکران‌های نوروزی تأثیر داشته باشد. در واقع نزدیکی جشنواره فیلم فجر با اکران نوروزی باید به



رضا رویگری بازیگر فیلم شادروان:

خاطراتی که برایم ماندگار شد

رضا رویگری هنرمند پیشکسوت کشورمان یکی از بازیگران فیلم شادروان است. وقتی برای مصاحبه با او تماس می‌گیریم مثل همیشه با روی باز پیشنهادمان را می‌پذیرد. دقایقی مهمانش می‌شویم تا از خاطراتش در فیلم‌ها و برگزاری جشنواره فیلم فجر برایمان بگوید. حرف‌هایش را با خاطره‌ای از حضور در فیلم شادروان شروع می‌کند. با خنده می‌گوید: «حضور در فیلم شادروان برایم پر از خاطره است. یاد هست آنقدر نان خامه‌ای خوردم که حالم بد شد. در بخشی از فیلم مرا در چرخ دستی می‌گذارند و چند خانم باید چرخ را هل می‌دادند که زورشان نمی‌رسد، چند باری کم مانده بود چرخ واژگون شود صحنه‌های خنده داری بود و کلی خندیدیم.» او در ادامه از ماندگارترین خاطره‌اش برایمان می‌گوید: «به یاد دارم در فیلم رانده شده بازی می‌کردم. این فیلم در قشم ساخته می‌شد. در صحنه‌ای باید مرا در جزیره‌ای می‌گذاشتند و می‌رفتند. برای اینکه بتوانم از جزیره فرار کنم باید با تنه نخل‌ها یک قایقی درست می‌کردم تا بتوانم فرار کنم. با این قایق آنقدر پارو زدم و دور شدم که وقتی برگشتم دیدم

ساحل معلوم نیست. عوامل هم من را لای موج‌های نمی‌دیدند. وقتی دیدم چند دلفین در آب بازی می‌کنند، خیالم راحت شد

که دلفین‌ها هستند کوسه نمی‌آید چون کوسه از دلفین فرار

می‌کند.» او در ادامه خاطراتی هم از فیلم ماندگار مختارنامه برایمان تعریف

می‌کند: «فیلم مختارنامه هم برایم پر از خاطره است. در صحنه‌ای باید شمشیر

می‌کشیدم که شمشیر را زیاد کشیدم و شمشیر به انگشت پایم فرو رفت. مرا به

کلینیکی در شاهرود بردند. دکتر پرسید: چی شده آقای رویگری؟ گفتم هیچی

شمشیر خوردم. فردای آن روز آن کسی که در آخر کیان را شهید می‌کند تبرش

را چرخاند، کله تبر از دست‌اش جدا شد و در هوا چرخید و به پیشانی‌ام خورد

باز مرا نزد همان دکتر بردند. دکتر پرسید امروز چی شده؟ گفتم هیچی امروز

تبر خوردم. دکتر گفت آقای رویگری شما اصلا می‌دانید در چه قرنی زندگی

می‌کنید؟ یک روز شمشیر می‌خورد یک روز تبر و یک روز ممکن است نیزه

بیلی. خلاصه کلی خندیدیم.»

بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون معتقد است حوزه هنری فیلم‌های خوبی

ساخته و این باعث خوشحالی است و امیدوارم در جشنواره هم جوایزی کسب

کند. امسال هم جشنواره‌های گرم‌تر داشته باشیم تا در شرایط کرونایی تغییری

در سینمای کشورمان هم مشاهده شود.»