

## «فرزاد جمشیدی» به مناسبت روز مادر از حال و هوای معنوی اجرای برنامه مادرانه می گوید «فاطمه» نام دیگری از «بهار» است

● **فاطمه شعبانی** | از زمانی که شبکه های تلویزیونی در ایران توسعه یافت و برنامه های سحرگاهی ماه رمضان به این رسانه راه پیدا کرد نام چند مجری پیش از دیگران توانست مخاطبان را پای تلویزیون نگه دارد. «فرزاد جمشیدی» که در اواخر دهه ۷۰ اجرای برنامه های «یاد خدا» و «ماه خدا» را در شبکه یک تلویزیون برعهده داشت به مرور به مدت چندسال به مجری ثابت برنامه های سحر ماه رمضان شد و به طورمطلق در این عرصه هموردی نداشت. حافظه قوی و تمرکز فوق العاده روی مباحث قرآنی و نیز تسلط بر نثر فارسی، اجراهای او را خاص و بی مانند کرده بود. فرزاد جمشیدی متولد خرداد ۱۳۴۹ در تهران و فارغ التحصیل دکترای علوم قرآنی و لیسانس حقوق است. به جز اجرا، نویسنده ادبی دینی و مدتی هم ریاست دفتر هماهنگی مجریان سیما را عهده دار بوده است. او به واسطه اجرای برنامه های یاد خدا و به خصوص ماه خدا در سحرگاهان ماه مبارک رمضان با اجرای خاص و قصه گونه اش به قلم زیبایی خود به شهرت و محبوبیت رسید. این نویسنده و مجری خوش سابقه سیما که در برخی محافل مذهبی به مرغ سحر سیما مشهور است در ایام فاطمیه اجرای برنامه «مادرانه» را برعهده داشت. برنامه ای که در فضای مجازی پخش شد و بازخوردهای خوبی داشت. ارادت جمشیدی به مادر که در تمام اجراهایش نمود پیدا کرده است، بهانه گفت و گوی ما به مناسبت روز مادر بود.

### مادر تو را می بیند

کلمه مادر را با تقدس خاصی ادا می کند و احترام خاصی برایش قائل است. با دریغ از مادری صحبت می کند که قبلاً نخستین و بهترین تماشاگر برنامه های او بوده است. می گوید: «امسال تمام مدتی که برنامه را اجرا می کردم یاد صحبت مادرم می افتادم. همیشه می گفتند وقتی برای اجرای برنامه

توی «اتاق» می روی.

می گفتم مادر اتاق

نه «استودیو».

می گفت هر جا

که نام مادرمان

حضرت زهرا(س)

هست همانجا هم

خانه آدم است! این

### مادرانه فقط برای مسلمان ها نبود

جمشیدی انبوهی از کلمات پرمعنا را پشت سرهم بیان می کند: «ما برای برنامه مادرانه امسال اسامی مختلفی در نظر گرفتیم، مثل بانوی بهار، خاتون نور و نیایش، ارضیه عترت، همسر حیدر، اما به نام مادرانه رسیدیم، احساس کردیم وسعت این اسم آنچنان فراگیر است که همه را می تواند در برگیرد، مادرانه اولاً شخصیتی است که همه، آن را می شناسند، شعری است که همه آن را از حفظ هستند، کتابی که همه آن را ورق زدند، قبله ای که همه به آن نماز گزارند، خورشیدی که شعاع پرتو مهربانی اش به ابنا بی بشر رسیده، ربطی به دیانت ما ندارد، مادرانه نوعی صفت است فراتر از کیش ها و آیین ها و می توان به آن احترام گذاشت. چون این برنامه فقط برای مسلمان ها نبود. احساس می کردیم با این کلمه مادرانه خیلی های دیگر هم می توانند با برنامه ارتباط

حرف هایش همیشه در گوشم است که من تو را بچه بی ادبی بزرگ نکردم، چشم دوربین را چشم حضرت زهرا(س) ببین و احساس کن در محضر ایشان. در برنامه مادرانه که امسال اجرا کردم هر شب که منشی صحنه به من اشاره می کرد شروع به صحبت کنم احساس می کردم مادر ائمه(ع) و مادر خودم پشت این دوربین ها ایستاده و من را نگاه می کنند.»  
مجری با سابقه تلویزیون در حالیکه با یادآوری خاطرات مادر اشک در چشمانش حلقه زده است حرف هایش را ادامه می دهد: «یکبار با مادرم درباره اینکه که چرا ولادت حضرت زهرا(س) را به عنوان روز مادر انتخاب کرده اند صحبت می کردم، مادرم جواب جالبی داد: «کدام مادر را می شود در دنیا پیدا کرد که پدرش رسول خدا و همسرش ولی خدا و پسرش حسین ثارالله و آن یکی فرزندش کریم آل طه باشد.»



### آستانه شهادت و افق ولادت

این مجری تلویزیون که در ایام فاطمیه اجرای برنامه مادرانه را عهده دار بوده است با بیان اینکه ما برنامه مادرانه را در یک آستانه و افق اجرا می کردیم، می افزاید: «آستانه شهادت و افق ولادت، طوری باید می گفتیم که این مفهوم مادرانه در شهادت تمام نمی شود، یک ظرفیتی است که هر سال در ولادت مثل بهاری مجدد تجدید می شود، ولادت یا شهادت حضرت زهرا(س) فرقی ندارد، این بانو برای ما مثل نوروز، مثل بهار می ماند، یکبار در برنامه گفتیم که فاطمه شناسنامه ای از بهار است، او و فاطمیه مادر عاشورا است، فاطمه مادر امامی است که همه روزها را به نام عاشورا و همه سرزمین ها را به نام کربلا سند زده اند.»