

«فرزاد جمشیدی» درباره برنامه جدیدش در دهه دوم فاطمیه در فضای مجازی می گوید

شکوه مادرانه

دهه دوم فاطمیه، ویژه برنامه متفاوتی در فضای مجازی پخش شد که حال و هوای دیگری داشت؛ «فرزاد جمشیدی، درباره دختر آخرین نبی خدا(س) سخن گفتند و با مدیحه و نوحه خوانی، اشک‌ها برگونه‌ها جاری شد. «مادرانه» خودش هیئت بزرگی بود که در عزای فاطمه(س) برپا شده بود. این برنامه که به مدت پنج شب در اینستاگرام، رویبکای عقیق و خبر فوری با مشارکت سازمان تبلیغات اسلامی، پایگاه اطلاع رسانی عقیق و خبر فوری، پخش شد چند مهمان ویژه هم داشت؛ پدر و مادر شهید «محمد حسین حدادیان» و حجت الاسلام «مجید باباخانی»، مدیرکل تشکل های دینی سازمان تبلیغات اسلامی. به همین بهانه سراغ فرزاد جمشیدی، رفتیم تا از حال و هوای این ۵ شب اجرای متفاوتش برای ما بگوید.

ترس مقدس

فرزاد جمشیدی گفت و گور با جملات متفاوتی آغاز می کند که شاید کمتر مجری ای از آن حرف بزند: «روزی که اجرای برنامه مادرانه به من پیشنهاد شد، با وجود آنکه ۲۵ سال سابقه اجرا در رادیو و تلویزیون دارم، باز هم برای اجرای این برنامه، نگرانی هایی داشتم. همیشه می ترسم از این که مبدا در مورد موضوع اجرایی سواد باشم یا اینکه نتوانم حق مطلب را ادا کنم. فرقی ندارد، فرصت آتن تلویزیون باشد یا فضای مجازی یا حتی روضه و محفل خانگی، فرصت صحبت کردن را نوعی «حق الناس» می دانم.»

مجری قدیمی نام نگرانی هایش را ترس مقدس گذاشته و می گوید: «معتقدم همه مجری ها باید «ترس مقدس» داشته باشند، یعنی اینکه من مجری همیشه باید خوف داشته باشم که مبدا نکته ای را بگویم که عاری از حقیقت و خالی از مطالعه باشد، بنابراین وقتی اجرای این برنامه به من پیشنهاد شد با توجه به روحیاتم، چون برای وجود بی نظیر حضرت فاطمه(س) می خواستم



خدا (ص) است، مادری که حجت بر همه امامان و کل اینا بشر است، بنابراین وقتی می خواهیم برای یک مادر بسیار بزرگ برنامه اجرا کنیم باید خیلی مراقب باشیم.»

برنامه ای متفاوت برای مادر ائمه(ع)

جمشیدی با بیان این که عنوانی که برای برنامه

برنامه اجرا کنم، دچار نگرانی بودم که نتوانم حق مطلب را ادا کنم. این را بی مبالغه می گویم به نظر من بهترین مجری ای که می تواند برای حضرت زهرا(س) برنامه اجرا کند، حسین (امام حسین و امام حسن «ع» هستند. با تمام کم سوادی ای که دارم اما برای اجرای این برنامه سه نکته را مد نظر داشتم، اول اینکه این برنامه درباره ریحانه رسول

مثل آینه کاری محراب

به عقیده فرزاد جمشیدی «مادرانه»، یک برنامه نیست، بلکه اینجا واقعاً یک هیأت و یک فاطمیه است: «در استودیویی که برنامه مادرانه را اجرا می کنیم روزی تقریباً ۱۲،۱۰ برنامه زنده اجرا می شود، اما در این برنامه حتی کسی که یک لیوان آب می آورد، احساس می کند که این برنامه صاحب دارد، مجری عضوی از گروه تولید است. ما می گوئیم اجرا ده ضرورت دارد که یک مجری هر ده ضرورت را باید داشته باشد، یکی از این ده ضرورت توانایی انجام کار گروهی است. من عضوی از این گروه هستم، پشت صحنه اش هم به اندازه خود صحنه، دلپذیر است و این نکته خیلی مهم است. همه قسمت ها، قسمت های دلپذیری است، مثل آینه کاری محراب می ماند، آدم نمی تواند بگوید کدام آینه قشنگ تر است، همه در کنار هم قشنگ هستند، فقط آرزوی منم تلاشی که در پشت این برنامه هست را من بتوانم روی آتن به بهترین وجه به مخاطب منتقل کنم.»

