



## شعری که اشک‌های رهبر انقلاب را جاری کرد

به نیمه‌های شعر که رسید دیگر صدای "آفرین" گویی‌های آقا به گوش نمی‌رسید؛ دوربین‌ها که چرخید آقا را دیدیم که داشت آرام آرام اشک می‌ریخت. این روایت یکی از روزهای سوگ حضرت زهرا(س) سال ۱۳۹۵ است که جلسه همنشینی رهبر انقلاب با جمعی از شاعران مذهبی‌سرا برگزار شد. در این جلسه معنوی، «حسن بیابانی» شاعر خوش قلم، شعری در تلفیق حوادث صدر اسلام و حوادث زمانه اخیر خواند. شعر این‌طور شروع می‌شد: «دیر آمدم دیر آمدم در داشت می‌سوخت، هیئت میان وای مادر داشت می‌سوخت / دیوار دم می‌داد، در بر سینه می‌زد، محراب می‌نالید، منبر داشت می‌سوخت...» متن کامل این شعر بلند را می‌توانید سایت‌های معتبر مکتوبات مذهبی، مطالعه کنید.



## سوره فاطمه



### نوحه‌های ماندگار فاطمی

عوامل مختلفی دست به دست هم می‌دهند تا واژه‌ها به مصرع، بیت، نوحه، دودمه و... برسد و شعر و نوحه‌ای برای اهل بیت خلق شود. نوحه‌های ماندگاری که اغلب نسل به نسل می‌مانند و خاطره می‌شود و در مناسبت‌های خاص، با خوانش آنها دم می‌گیریم. مانند همین روزها که شهر، در عزای مادر سادات، رخت سیاه بر تن کرده و برخی نواها و نوحه‌ها بسیار شنیده و زمزمه می‌شود.

«دل دریا... دل بابا... دل طوفانی ابرا... چشم شون به چشم ماهه... کنار بستر زهرا!»

سال ۱۳۸۲

- انتخاب سبک: حاج محمود کریمی
- اجرا: حاج محمود کریمی
- شاعر: مهدی زنگنه

مهدی زنگنه، شاعر این نوحه ماندگار معتقد است باید فضای نوحه، با روضه متفاوت باشد. می‌گوید: «قالب‌های مختلف عزاداری مثل زمینه، واحد و شور» این فرصت را به مداح و شاعر می‌دهد، تا با هنرمندی و خلاقیت، روضه و مصیبت را از زاویه‌ی دیگری نگاه کند.»

«بی مادری کشیدم... کسی خبر نداره... چادر خاکی دیدم... کسی خبر نداره!»

سال ۱۳۹۵ و ۱۳۹۴

- انتخاب سبک: سجاد محمدی
- اجرا: حاج سید مجید بنی فاطمه
- شاعر: سجاد محمدی

«سجاد محمدی» از شاعران جوان دهه شصتی است که حالا، اشعار و سبک‌هایش دست به دست می‌چرخد و ذاکران مختلف، از آنها استفاده می‌کنند. او معتقد است شاعر و سبک‌ساز، باید با مشورت و هم‌فکری با مداح، شعر خود را بسراید و سلیقه‌ی مخاطب را هم در نظر بگیرد.

«گل جای خود دارد ای کاش... آهن در آتش نماند! من دوست دارم که حتی... دشمن در آتش نماند!»

سال ۱۳۹۵

- سبک و ملودی: سجاد محمدی
- اجرا: کر بلائی حسین طاهری (و دیگر ذاکرین اهل بیت)
- شاعر: محسن عرب خالقی

محسن عرب خالقی، با آن که بسیاری از نوحه‌هایش، ماندگار شده، اما این شعر و نوحه را که هم‌زمان بوده با وقوع حادثه‌ی ناگوار ریزش ساختمان پلاسکو طور دیگری در دلش جای داده است. وی همچنین نوحه و اشعار مرتبط با مقام حضرت زهرا(س) را در ارتباط نزدیک با حضرت امیرالمؤمنین(ع) می‌داند و راز ماندگاری نوحه‌های فاطمی را ذکر نام علی معرفی می‌کند.

«آخه تکیه‌ی دستامی... آخه قوت زانومی... تو با هرچی که بود ساختی... خدایی خیلی خانومی!»

سال ۱۳۹۰ و ۱۳۹۱

- انتخاب سبک: سید جواد پرنی
- اجرا: حاج سید مجید بنی فاطمه
- شاعر: سید جواد پرنی

«سید جواد پرنی» درباره‌ی رمز ماندگاری این نوحه می‌گوید: «ساختار شکنی در هر زمینه‌ای عامل جاذبه است و هنگامی که در یکی از این هنرها، ساختار شکنی انجام شود، عامل ماندگاری و جاذبه، در اذهان شکل می‌گیرد. نکته‌ی دیگر اینکه زیر نظر یک انسان با معرفت و صاحب فضل، می‌توان گوشه‌هایی از زندگانی اهل بیت را به تصویر بکشیم که هم مستند و مستدل باشد.»