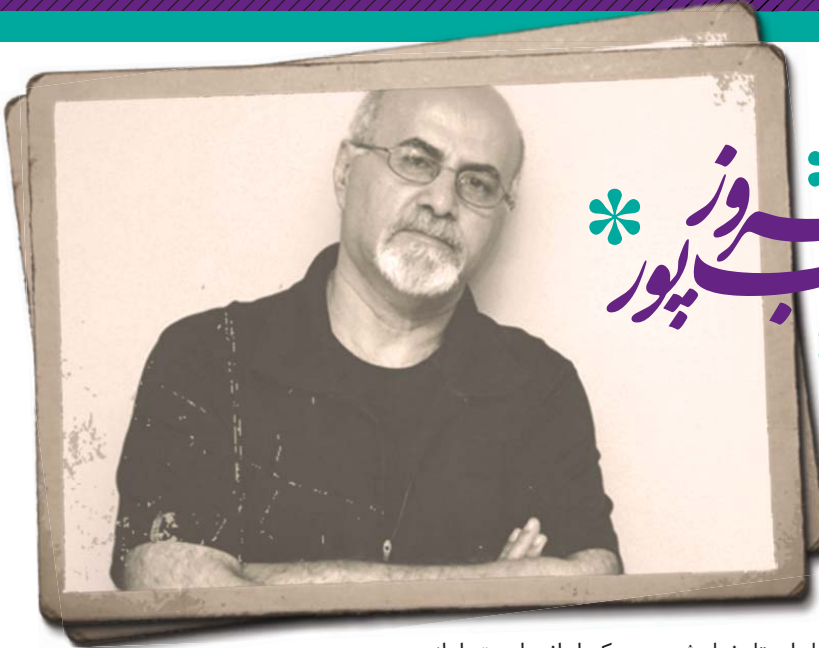


گپ و گفت صمیمی با استادان و دانش‌آموختگان دانشگاهی که وابسته به سازمان تبلیغات اسلامی است

## ستاره‌های آسمان سوره

نزدیک به ۳۰ سال فعالیت حرفه‌ای دانشگاه سوره در رشته‌های مختلف هنری و رسانه ای، کارنامه علمی این مرکز آموزش عالی را چنان درخشان و پر بار کرده است که اکنون ستاره‌های بسیاری از این مرکز وارد عرصه‌های مختلف هنری و فرهنگی شده‌اند از بازیگری گرفته تا کارگردانی، فیلمنامه نویسی، معماری، گرافیک، مدیریت فرهنگی شده‌اند. مسلماً نام‌هایی چون جواد عزتی، محمدحسین مهدویان، سعید روستایی، سامان سالور، آزاده صمدی، سحر دولتشاهی، هوتن شکیبا، فلور نظری، تورج اصلانی، نهال دشتی، روشنگرامی، حامد رجبی، مستانه مهاجر، آرام جعفری و... برای همه ما آشناست؛ این ستاره‌ها که در جشنواره داخلی و خارجی بسیاری درخشیده‌اند از دانش‌آموختگان دانشگاه سوره هستند. البته این دانشگاه با نام استادان صاحب نام بسیاری چون بهروز غریب پور، صدیق تعریف، اصغر همت، هوشنگ مرادی کرمانی، امیر دژاکام، اردلان شجاع کاوه، حسام‌الدین سراج و... هم گره خورده است و همین روز به روز بر موفقیت این دانشگاه افزوده است. در این چند صفحه با برخی از برجستگان دانشگاه سوره گفت‌وگوی کوتاهی کرده‌ایم که خواندنی است.



بهرروز غریب‌پور

### دانشکده هنر سوره می‌تواند یکی از بهترین‌ها باشد

«بهرروز غریب‌پور» نویسنده، کارگردان تئاتر و سینما و استاد نمایش عروسکی ایرانی است. او از سال ۱۳۴۶ تاکنون بیش از ۵۰ نمایش و اپرای عروسکی را طراحی و کارگردانی کرده و بیش از ۲۰ اثر نوشته و ترجمه از خود به یادگار گذاشته است. او از استادان دانشگاه سوره است و سال‌ها در این مرکز دانشگاهی تئاتر عروسکی تدریس کرده است. در ادامه گفت‌وگوی ما با این استاد دانشگاه را بخوانید.

#### تصور اولیه

استاد «بهرروز غریب‌پور» حرف‌های بسیاری برای گفتن دارد. او ابتدا درباره جایگاه دانشگاه سوره در تربیت چهره‌های هنری در رشته‌های مختلف می‌گوید: «من سال‌ها پیش در دوره مدیریت آقای همت برای تدریس نمایش عروسکی در این دانشگاه دعوت شدم. ابتدا تصور می‌کردم، نیروهایی که جذب این دانشکده یا مرکز آموزشی شده‌اند، در مقایسه با دانشکده سینما تئاتر و دانشگاه تهران کم‌استعدادترین نیروهایی هستند که جذب رشته تئاتر عروسکی شده‌اند، اما خیلی زود پی بردم که تصور اشتباه بوده است و استعدادها بسیار خوبی حتی برتر از آن دانشکده‌ها در دانشکده سوره جذب شدند. افراد پذیرفته‌شده با تکیه بر میزان دانش هنری یا استعداد عملی خود جذب شده و نیروهای بسیار خوبی بودند».

#### نقاط قوت و ضعف

غریب‌پور در ادامه از نقطه قوت و ضعف دانشگاه می‌گوید: «آن زمان دانشگاه سوره موفق شده بود استعدادها را بسیار خوبی را جذب کند و این خودش نقطه قوت بود. اکنون هم اعتقادم بر این بود که سوره در این زمینه موفق عمل کرده و توانسته نیروهای خوبی را جذب کند». این نویسنده درباره نقاط ضعف این دانشگاه می‌گوید: «آن زمان فضای کار عملی برای دانشجویان سوره فراهم نبود. البته در دانشگاه‌های دیگر هم این مشکل وجود داشت، اما وقتی از من برای تدریس در آنجا دعوت کردند از مدیریت وقت دانشگاه خواستم زمینه تشکیل کلاس‌های عملی فراهم شود در نتیجه آن زمان نتوانستند میزان حداقلی از فضای مطلوب را فراهم کنند که این اتفاق بسیار خوبی برای دانشگاه بود».

#### حسن همجواری

این کارگردان تئاتر عروسکی در ادامه می‌گوید: «تصور من این است که دانشکده سوره در یک فضای اداری تشکیل شده که این فضا صدمه زیادی به دانشجویان می‌زند؛ چون دانشجو باید در دانشگاه و دانشکده‌ها، هم‌جواری با سایر رشته‌ها را بیاموزد و از سایر هنرها و علوم مطلع شود. من خودم در دانشگاه تهران تحصیل کردم. در رم نیز دانشگاه ما در جوار آکادمی موسیقی سانتا سسیلیا بود و من از نزدیک این هم‌جواری با سایر هنرها را به خوبی لمس کردم و فهمیدم که این موضوع چقدر بر سرنوشت یک دانشجو تأثیرگذار است. کمبود فوق‌العاده‌ای که در دانشگاه سوره وجود دارد، این موضوع است که فضای فراخور انواع آموزش در کنار یکدیگر نیستند و این لطمه بزرگی به دانشجویی می‌زند که برای ارتقای دانش و تجربه و سطح زیبایی‌شناسی به یک دانشکده آمده است. اگر این چالش‌ها برطرف شود، در افزایش سطح زیبایی‌شناسی دانشجویان بسیار مؤثر است. به هر حال سوره به سرعت جای خود را میان دانشکده‌ها باز کرده و فارغ‌التحصیلان ارزشمندی در حوزه عروسکی دارد».