

دکتر «رامتین شهبازی» را مدیر گروه سینما و معاون دانشکده هنر دانشکده سوره است و به دلیل حضور فعالی که در عرصه داوری و نقد در جشنواره‌های فیلم کوتاه دارد، توانسته است تمایل دانشجویها را برای ورود به عرصه فعالیت‌های سینمایی و فیلم کوتاه در کشور و عرصه‌های بین‌المللی افزایش دهد. شهبازی فعالیت خود را با نگارش نقد سینمایی و مقاله در مطبوعات شروع کرد. او فارغ‌التحصیل کارشناسی ارشد ادبیات نمایشی از دانشگاه سوره و کارشناس زبان و ادبیات انگلیسی است.

معاون دانشکده هنر سوره و مدیر گروه سینمای این دانشکده می‌گوید: «دانشگاه سوره مأموریت‌محور اداره می‌شود. از آنجا که این دانشگاه زیرمجموعه سازمان تبلیغات اسلامی است، تلاش می‌کند نیروهای متعهد، انقلابی و مسلمان را تربیت و جذب کند». شهبازی در پاسخ به این پرسش که آیا با این شرایط هنرمندان این مجموعه قدرت انتخاب دارند و این وضعیت سبب نمی‌شود که سوزها محدود شوند، پاسخ می‌دهد: «نه اصلاً این‌طور نیست. یک نگاه اجمالی می‌گوید که ما اصلاً هنرمندانمان را محدود نمی‌کنیم، بلکه یک چهارچوب برای رسیدن به اهداف مشترک وجود دارد. در حال حاضر دانشکده هنر سوره قطب علمی و هنری در کشور است». او درباره ارتباط دانشگاه و سینما می‌گوید: «متأسفانه فاصله بین دانشگاه و سینما بسیار زیاد است، اما استادان دانشگاه سوره همیشه تلاش کرده‌اند این فاصله را به حداقل برسانند. آنچه اهمیت دارد حس پیشرفت در دانشجویان دانشکده هنر است. شاید این حس را از استادان می‌گیرند یا چون دانشگاه به‌صورت غیرانتفاعی اداره می‌شود، دانشجویان تلاش می‌کنند که بتوانند برتری علمی خودشان را ثابت کنند و به همین دلیل با سرعت بیشتری وارد عرصه تولید محتوا می‌شوند». همچنین شهبازی به این موضوع اشاره می‌کند که سوره علاوه بر تربیت دانشجویان متعهد تلاش می‌کند نیروی انسانی خود را از میان دانشجویان نخبه خودش انتخاب کند و در واقع یکی از بلندترین گام‌هایی که برداشته تربیت استاد و نیروی انسانی کارآمد در عرصه تدریس است. مدیران دانشگاه تلاش می‌کنند کادرسازی را از میان خود دانشجویان نخبه دانشگاه داشته باشند و این امر علاوه بر امتیاز، می‌تواند انگیزه دوچندانی را به دانشجویان سوره بدهد.



مشاوره

دانشکده هنر سوره قطب علمی کشور است



ماریا ماوتی

درخشیدن مستندساز سوره در عرصه بین‌المللی

ماریا ماوتی از دانشگاه صداوسیما وارد فعالیت‌های هنری و حوزه کارگردانی فیلم و مستندسازی شد، اما تحصیلات تکمیلی خود را در مقطع کارشناسی ارشد در رشته ادبیات نمایشی دانشگاه سوره به پایان رساند. همین دوره سبب شد تا با استادان برجسته‌ای که تجربه‌های شاخصی در حوزه فیلم‌سازی دارند، آشنا شود.

ماوتی با اینکه بسیار جوان است، وارد عرصه مستندسازی شد و سال گذشته به‌عنوان برنده بهترین کارگردانی دوره یازدهم جشنواره سینما حقیقت معرفی شد، اما آنچه او را از دیگر مستندسازهای جوان خانم متمایز می‌کند، نگاه ویژه‌اش به قومیت‌ها و همچنین نقش زن (مادر) در اجتماع است. این دو عنصر در کارهای او بسیار مشهود است. مستندهای او به نام‌های «آجه و دایه» همه به معنای مادر هستند. حتی مستندهایی که مستقیم نام مادر ندارند، باز هم بخش‌هایی از داستان مستند نقش و اهمیت نقش مادر را به تصویر می‌کشند.

ماوتی مستندساز فارغ‌التحصیل دانشگاه سوره نامزد عنوان بهترین فیلم جشنواره زنان خاورمیانه در دب است. همچنین برنده بهترین فیلم جشنواره هند و بهترین فیلم جشنواره بابل عراق. همان‌طور که شاهدیم او در عرصه‌های بین‌المللی نیز درخشیده است. ماوتی درباره ساخت مستند آجه می‌گوید: «این مستند درباره

مرد کارآفرینی است که زندگی پرفراز و نشیبی داشته و در پایان آنچه می‌تواند به او هدف و آرامش بدهد، حمایت مادر است». ماوتی درباره سختی کار مستندسازی میان قومیت‌های متفاوت و همچنین حضور خود در مکان‌هایی که برای او بسیار بکر است، می‌گوید: «آن قدر مقوله ساخت مستند برایم جذاب و دوست‌داشتنی است که انتظار هر اتفاقی را در طول کار می‌کشم و خودم را برای هر مشکلی آماده می‌کنم. برای همین سختی‌هایی را که همیشه وجود دارد، خیلی احساس نمی‌کردم. هر چند مستندسازی صبر فراوانی می‌خواهد». گفتنی است ماوتی یکی از موفق‌ترین مستندسازها در حوزه ادبیات نمایشی دانشگاه سوره است.