

مدیر هنرهای نمایشی حوزه هنری:

خط قرمز ما، ولنگاری فرهنگی است

کوروش زارعی نزدیک ۵ سالی است که «مدیر هنرهای نمایشی حوزه هنری» را برعهده گرفته و معتقد است آنچه برای حوزه هنری اهمیت دارد تئاتر سالم و بدور از ابتذال است. او در ابتدا به سابقه شکل‌گیری حوزه هنری اشاره می‌کند و می‌گوید: با پیروزی انقلاب اسلامی؛ در دل سازمان تبلیغات اسلامی، تشکیلات هنری تحت نام «حوزه هنر و اندیشه اسلامی» در یک اتاق کوچک سه در چهار راه‌اندازی شد و اینک این نهال هنری انقلاب اسلامی به درخت تنومندی مبدل شده است.

زارعی بر این باور است که هر کار هنری که در حوزه هنری تولید می‌شود باید در «راستای اهداف انقلاب اسلامی» باشد. او در این زمینه می‌گوید: «تفاوت اساسی ما با دیگر نهادهای فرهنگی این است که ما در اینجا قرار نیست به نام هنر، هر کاری را انجام دهیم و روی صحنه ببریم، بلکه تمرکز ما بر روی موضوعاتی همچون دفاع مقدس، مسائل دینی و مذهبی، کارهای انقلابی، ارزشی و حوزه مقاومت اسلامی است. البته این به آن معنا نیست که ما نباید نتاثرهای کم‌دی، درام اجتماعی و یا تئاتر سیاسی کار کنیم».

جشنواره‌ها و انتشار کتابها

حوزه هنری در سالی که گذشت میزبان جشنواره‌ها و همایش‌های مختلفی در حوزه تئاتر هم بود که مورد استقبال علاقه‌مندان این هنر قرار گرفت.

از جمله این برنامه‌ها می‌توان به برگزاری دومین جشنواره نمایشنامه‌نویسی گلدسته‌ها، برگزاری نخستین سلسله رویدادهای نمایشی و همایش‌های استانی، برگزاری پنجمین همایش بین‌المللی تئاتر پیاده‌روی اربعین با عنوان «روایت راهیان»، برگزاری دومین سوگواره تعزیه‌خوانی با عنوان «شبهه حسین(ع)» و چندین برنامه اشاره کرد. حوزه هنری در سال گذشته کتاب‌هایی هم در زمینه نمایش و تئاتر منتشر کرد که از جمله مهم‌ترین آنها می‌توان به نمایشنامه «هن شیرین نیستم اناری خون لب‌هایم را گزیده‌است» به نویسندگی میلاد اکبرنژاد، نمایشنامه «خان ننه» به نویسندگی بهرام صادقی مزیدی و نمایشنامه «مجموعه نمایشنامه‌های مردمی تئاتر بچه‌های مسجد» که توسط جمعی از نویسندگان نوشته شده اشاره کرد.



طرح توسعه سالن‌های سینمایی

می‌توان درباره ساخت و سازها و بازسازی و احیای سالن‌های سینمایی کشور توسط موسسه بهمن سبز وابسته حوزه هنری



را اینگونه گفت که این موسسه در فاز نخست «طرح توسعه سالن‌های سینمایی» که از سال ۹۸ آغاز و تا مرداد ۱۴۰۰ ادامه داشته، ۶۵ سالن را به بهره‌برداری رسانده است. در حال حاضر نیز سالن‌های ۱۲ شهر در ۱۰ استان کشور را در حال بازسازی در فاز دوم طرح برعهده دارد. طبق برنامه‌ریزی انجام شده در پایان فروردین ۱۴۰۱ مجموع پرده‌های سینمایی حوزه هنری به عدد ۲۲۰ پرده خواهد رسید.

افزایش صندلی‌های سینما در شهرها

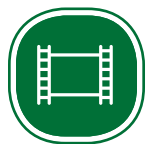
۱۰۳۳ صندلی به سینما بهمن تهران به همت سازمان سینمایی حوزه هنری اضافه شده است. سینما بهمن تهران تا قبل



از اجرای طرح توسعه فضاهای نمایشی توسط حوزه هنری ۲ سالن با ظرفیت ۱۰۶۲ صندلی داشت. در شهر اهواز هم ۵ سالن با ظرفیت ۸۶۶ صندلی به سینما اکسین که تنها یک سالن با ۶۷۰ صندلی داشت افزوده شده است. ساخت ۳ سالن با ۲۷۶ صندلی در سینما آزادی آبادان که تنها یک سالن و ۲۱۷ صندلی داشت هم از دیگر اقدامات حوزه هنری است. استان کردستان با ساخت ۱۶ سالن بیشترین سهم را در توسعه سالن‌های نمایشی داشته است.

ساخت پردیس سینمایی

حوزه هنری در کنار اقداماتی همچون تولید و اکران فیلم، ساخت و تجهیز سینماهای کشور رانیز در دستور کار خود دارد. مؤسسه «بهمن سبز» حوزه هنری نیز وظیفه سالن‌داری و سالن‌سازی را در کشور برعهده دارد. اگر بخواهیم مروری به فعالیت سال گذشته حوزه هنری در این بخش بیندازیم باید بگوییم که افزایش ۵ سالن سینما با ظرفیت ۶۲۵ صندلی به سالن‌های سینمای عصر جدید شهر گرگان از اقدامات سازمان



سینمایی حوزه هنری بوده است. افزوده شدن ۱۶ سالن سینما به شهرهای استان اصفهان از دیگر اقدامات حوزه هنری در راستای توسعه فضاهای نمایشی در استان اصفهان بوده است. همچنین افزایش ۲ سالن با ظرفیت ۱۰۱۱ صندلی به سینما ایرانشهر اصفهان، ساخت سینما مهتاب با ۲ سالن و ظرفیت ۱۷۷ صندلی، ساخت ۲ سالن با ۳۶۰ صندلی در سینما بهمن، ساخت.