

## خبرگزاری ایرنا:

آیا قرار است شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی به سازمان تبلیغات اسلامی ملحق شود؟



آنچه به ما سپرده شده جدی و محکم گرفتیم و خود را خادم فرهنگ می‌دانیم. روزی هم که مسئولیت‌مان به اتمام برسد، کار فرهنگی خود را ادامه می‌دهیم. چیزی که شما فرمودید، مباحثاتی که درباره آن در دفتر آقا صورت گرفته است تا موقعی که حکمی وجود ندارد، طبیعتاً اتفاق نیفتاده، ممکن است باشد، ممکن است نباشد که البته تا امروز هیچ اتفاقی نیفتاده است.

## روزنامه همشهری:

موضوع پیش آمده درباره هنرستان سوره و حذف رشته تئاتر از آن، این دغدغه را برای اهالی فرهنگ به وجود آورده که این رویکرد در سینما هم در پیش گرفته شود. همان طور که شما فرمودید، حوزه هنری ۲۰۰ سینما دارد و در حوزه فرهنگ هم فعال است. ما پیش‌تر هم این تنش را در اکران نکردن بعضی از فیلم‌ها دیدیم. شفاف و صریح بفرمایید دیدگاه شما در این حوزه چیست؟



## خبرگزاری تسنیم:

اکنون بسیاری از فعالان مجموعه‌های فرهنگی با مشکلات عدیده‌ای دست و پنجه نرم کنند. بعضی از این مجموعه‌ها مانند مؤسسات قرآنی زیرمجموعه سازمان تبلیغات اسلامی فعالیت می‌کنند. هزاران مؤسسه قرآنی در کشور فعال بودند که برخی از آن‌ها تعطیل شده‌اند. سازمان تبلیغات اسلامی در این زمینه چه رویکردی در پیش گرفته تا مؤسسات تعطیل شده احیا شوند؟



مدیریت دانشگاه سوره به‌مثابه یک دانشگاه مهم در کشور با هنرستان‌های سوره متفاوت است و به هر حال هیئت‌امنا و مدیریتی دارد. شما وقتی جایی را برای مقاصد ایجاد می‌کنید، مثلاً هنرستانی راه‌اندازی می‌کنید، اهدافی دارید. به نظر مجموعه مدیریتی وقتی دیدند - دست کم امروز - برای اینکه بتوانند به ورودی‌های این رشته خدمات بایسته‌ای ارائه دهند تا مقاصد بلندشان را تأمین کنند ضعیف هستند و کسری دارند. اگر کار آموزشی کرده باشید، می‌دانید اگر جایی قدرت تعلیمی و اثرگذاری پایین است و کسری‌هایی دارند، طبیعی است که در مقطعی ورودی نگیرند و بازسازی کنند و بعد ورودی را آزاد و باز کنند. بانوان و دختران این مرز و بوم از عرصه‌های مختلف هنری قابل حذف و صرف‌نظر کردن نیستند و این کار نه موافق حرف انقلاب اسلامی و نه تدبیر مدیریتی است، اما در یک مقطع زمانی، اتفاقی طبیعی است. من کمتر اسیر فضا سازی رسانه‌ای می‌شوم. تا اینجا اتفاق طبیعی است، اما اگر روزی ببینیم چیزی فراتر و بیش از این است، حتماً مواجهه بهتری دارم. در مورد فیلم‌ها هم همین طور است. موافقی شده که دستگاه مربوط در دولت در مراقبت و صیانت از هویت فضای خانواده و سبک زندگی و فرهنگ ایرانی غفلتی کرده است. گاهی چند دقیقه از یک فیلم را مناسب ندیدیم، اغلب موارد حق با دوستان ما بوده است و دوستان منصف اداره ارشاد هم گفتند که به جا بوده است و ما اشتباه کردیم. بعضی موارد هم این جور نبوده و اختلاف بوده است. مجموعه‌ای که ۲۰۰ سینما در اختیار دارد و قطعی در سینمای کشور است، به خودش حق می‌دهد با هماهنگی‌های بالادستی‌ها حاکمیتی مراقبت و صیانت خودش را در سینماهای خودش بر عهده بگیرد و هماهنگی‌های لازم قانونی با مراکز بالادستی مثل شورای انقلاب فرهنگی را انجام بدهد. شفاف و صریح بگوییم، نگرانی در این زمینه ندارم.

یکی از آن مصادیق بلا تکلیفی و آشفتگی حوزه قرآن است و من در نطق مجلس شورای اسلامی این موضوع را به‌عنوان یک مثال اشاره کردم. در حوزه مؤسسات بین ما و وزارت ارشاد یک کار نسبتاً موازی وجود دارد. در مقوله قرآن چندین دستگاه دیگر هم وجود دارد؛ ولو در شورای عالی فرهنگی تلاش شده تقسیم کارهایی صورت بگیرد. این از مواردی است که در بازسازی ساختار حوزه فرهنگ جا دارد به آن تمرکز ویژه شود. یکی از مظلوم‌ترین عرصه‌ها عرصه قرآن است و یکی از مجموعه‌های مردمی که متأسفانه در شرایط کرونا بسیار صدمه دیدند، جامعه مؤسسات قرآنی است. در مجموعه حاکمیتی ردیف بودجه‌ای مشخصی دارد، ولی منابع مالی دیگر ندارد. برای بازسازی و احیای مؤسسات قرآنی در شرایط کرونایی با وجود پیگیری‌های متعدد از مجلس و شورای عالی فرهنگی و دولت و جاهای دیگر بودجه‌ای اختصاص داده نشد و فقط کمک‌های مردمی انجام شده است. به‌عنوان یک مسئول از این بابت شرم‌نده هستم که کارویژه‌ای از دستم بر نیامده است. خواهش ما از دولت جدید این است که مؤسسات قرآنی را جدی بگیرند و در سبب اولویت‌ها و فوریت‌ها قرار دهند. در شرایط جدید حتی اگر نمی‌خواهند این حمایت از مسیر سازمان تبلیغات اتفاق بیفتد، از هر مسیری که صلاح می‌دانند به مؤسسات قرآنی کمک مؤثری کنند. من غصه نام سازمان تبلیغات را ندارم. کرونا فعلاً ادامه دارد و ما با آن دست و پنجه نرم می‌کنیم. ما این حرف را از روز اول زدیم. در خیلی از کشورهای دنیا کتابخانه، دانشگاه، کلیسا و پژوهشکده را تعطیل نکردند، مراعات کردند و فاصله گذاشتند. باید واقعیت را بپذیریم که اگر کرونا وجود دارد، زندگی تعطیل نیست.