

گفت و گوی صمیمی با مبلغه و بانی هیئت نورالزهرا (س) که بیش از ۵ هزار نفر در مراسم هیئتش حضور دارند

سخنران و مداح باید مکمل هم باشند

♦ **فاطمه شعبانی | هیئت بانوان نورالزهرا (س) از سال ۱۳۸۰ به صورت خودجوش برای بانوان شکل گرفته و این روزها بی اغراق بزرگ‌ترین هیئت بانوان تهران در شرق پایتخت است. برنامه‌های این هیئت در ایام محرم امسال نیز مانند سال‌های قبل با استقبال خوبی روبه‌رو شد. حضور جمعیت ۵ هزار نفری در مراسم عزاداری این هیئت نشان‌دهنده موفقیت این هیئت است. حاجیه خانم «نجمه وسیله» مبلغه و بانی این هیئت استفاده از سخنرانی و مداحی را به صورت مکمل همدیگر یکی از دلایل استقبال خوب مخاطبان این هیئت می‌داند. در ادامه گفت‌وگوی ما با ایشان را بخوانید.**

مستمع را فہیم بدانیم

اینکه مخاطب زیادی در مجالس خانم وسیله می‌نشینند، نشان می‌دهد که ذائقه مخاطب را به خوبی می‌شناسید و همگام با آن پیش می‌روید. او می‌گوید: «من سعی می‌کنم برنامه‌ام نصف سخنرانی و نصف مداحی باشد. باید دقت شود سخنرانی‌ها پیرامون چه چیز باشد که مخاطب بنشینند. اگر مطلبی که می‌خواهم برای سخنرانی ارائه بدهم، به دل خودم ننشیند و نتوانم ارتباط بگیرم، نمی‌گویم در مداحی هم همین‌طور است. اگر نتوانم با محتوایی که می‌خواهم ارائه بدهم، ارتباط بگیرم، آن را ارائه نمی‌دهم. نکته دیگر اینکه جوان‌ها دنبال شور و ریتم هستند و مداح این را می‌داند که نباید چیزی را که پارسال خوانده امسال بخواند و وقت می‌گذارد و شور جدید با محتوای جدید می‌خواند، اما بیشتر سخنران‌ها همان صحبت پارسال را تکرار می‌کنند و دقت نمی‌کنند که مستمع این حرف‌ها را پارسال شنیده است. یکی از مشکلات این است و فکر می‌کنند مستمع متوجه نمی‌شود؛ درحالی که یک بچه ۵ ساله هم متوجه می‌شود. باید مستمع را فہیم بدانیم. گاهی مستمع را فہیم نمی‌دانند و این باعث افت می‌شود.»

حرف تکراری و کلیشه‌ای نزنیم

این مبلغه با اذعان به اینکه گاهی سخنرانی کلیشه‌ای است یا محتوا ندارد، ادامه می‌دهد: «سخنران هر ساله داستان کربلا را بدون نتیجه‌گیری عنوان می‌کند. همه این داستان را می‌دانند، اما مصداق را نمی‌گویند و خودشان را به‌روز نمی‌کنند. متأسفانه بیشتر ما در قصه کربلا مانده‌ایم؛ درحالی که کربلا یک جریان است؛ مثل رودخانه‌ای که حرکت می‌کند و در مسیر می‌رود، باید دست دل مردم را بگیریم و در این جریان حرکت کنیم. متأسفانه ما سخنران‌ها در قصه کربلا مانده‌ایم، نه در جریان کربلا. آنچه باعث می‌شود مستمع بنشیند پای منبر این است که باید رویدادهای کربلا را به وقایع روز تطبیق بدهیم و مصداق پیدا کنیم. گاهی بعضی سخنرانان مجلس را سیاسی می‌کنند و قشر عظیمی این سیاسی‌شدن مجلس نمی‌پسندند. این‌ها همه سبب افت مجلس می‌شود.»



از بچگی باروضه خو گرفتیم

حاجیه خانم «نجمه وسیله» مبلغه موفق است که در آغاز جوانی این کار را با آموزش روخوانی قرآن آغاز کرده و با تحصیل علوم حوزوی ادامه داده است. ایشان از چگونگی ورودش به این عرصه می‌گوید: «ما از بچگی باروضه خو گرفتیم. مادر مادرم از اول محرم تا هفتم محرم در منزلشان مجلس روضه داشت. مشوق اصلی من همین مادربزرگ بود که برایم کتاب مقتل خرید. معلم قرآن محله بودم و هفتگی نماز امام‌زمان (عج) و سه‌شنبه‌ها دعای توسل داشتیم و به همین شکل به تدریج پایه اولیه هیئتمان در دهه ۸۰ شکل گرفت». این خانم مبلغه با اشاره به اینکه بعد از این همه سال هیئت نورالزهرا (س) هنوز مکان ثابتی ندارد، می‌گوید: «به همه جا اعلام کردیم که این همه جا برای آقایان دارید، یک جای ثابت را هم به خانم‌ها اختصاص بدهید، اما متأسفانه این همکاری صورت نگرفته است.»

برپایی هیئت با حضور ۵ هزار نفر

وسيله درباره دلیل استقبال خوب از هیئت نورالزهره (س) می‌گوید: «پارسال که سال اول

شیوع کرونا بود، فکر نمی‌کردیم بشود هیئت به پا کرد. با شهرداری رایزنی کردیم که هیئت را در پارک بانوان برگزار کنیم. مسئولان پارک پرسیدند به‌طور تقریبی در مجلس‌تان چند نفر می‌آیند؟ گفتم امسال نمی‌دانم چند نفر می‌آیند، هیئت ما ۳-۴ هزار نفر است، اما نمی‌دانم با شرایط کرونا شاید ۱۰۰ نفر بیایند، شاید بیشتر. شکر خدا روز اول ۸۰۰ نفر و روز آخر ۵ هزار نفر جمعیت آمده بود. چون گیت داشتند، تعداد جمعیت شمارش می‌شد. اینکه چه چیزی موجب این استقبال می‌شود، به‌جز نظر اهل بیت شاید دلیلش این است که ما در مجلس‌مان هر دو مقوله سخنرانی و مداحی را داریم. اینکه گفته می‌شود بسیاری از مجالس عزاداری مداح‌محور شده و این یک معضل به حساب می‌آید، ما در مجلس‌مان هر دو را با هم و مکمل تجربه کردیم که خداراشکر با اقبال خوبی روبه‌رو شد. ۸۵ درصد جمعیت ما جوان هستند؛ از دختران شلوار زاپ‌دار و لاک‌زده در مجلس ما هستند تا بانوان روپنده زده، به‌نظرم چون هر دو را با هم داشتیم مجلس‌مان با اقبال خوبی روبه‌رو شد.»