



نقش پایتخت  
موکبها  
در انتقال کلان  
مسائل فرهنگی

۴



گروههای  
مردمی رقیب  
دستگاههای  
دولتی نیستند



۳

نشریه داخلی نهضت | شماره چهاردهم | بهمن ۱۴۰۲



MEHR NEWS AGENCY

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان:  
**رویداد «پایتخت موکبها»  
یک جریان قوی فرهنگی و  
هنری در خوزستان است**

۱

**دومین سوگواره ملی  
پایتخت موکبها برگزار شد  
خود را شناخت**

۲

**پایتخت موکبها نمونه ای از  
«خوزستان؛ پایتخت ظرفیتها»**



معرفی فرهنگ اربعین به ویژه فرهنگ موکب‌داری که در این سوگوار مورد توجه است، اهمیت پیدا می‌کند. قائم مقام سازمان تبلیغات اسلامی عنوان کرد: من از همه فعال‌های رسانه و هنرمندهای خوزستان، افرادی که خودشان را هم در میدان عمل ثابت کردند و هم در میدان طراحی نشان دادند، قدردانی می‌کنم و برای آنها آرزوی توفیق دارم.

**پدیده اربعین یک  
ظرفیت عظیم  
تمدنی دارد**

سوگواره پایتخت موکبها است که در دومین سال خود خوش درخشیده است.

قائم مقام سازمان تبلیغات اسلامی گفت: امیدواریم که برای مرحله‌های بعدی و سال‌های آینده، حوزه‌های تخصصی که پیرامون فرهنگ موکب‌داری، خادمی و فراگیر شدن این فرهنگ در میان اقشار مختلف، سطوح مختلف، تفکرها و ذائقه‌های مختلف مورد توجه است، در کشور توسعه پیدا کند و بتوانیم در سراسر کشور برای این سوگواره مخاطب داشته باشیم.

حجت الاسلام حریرزوی با بیان اینکه پدیده اربعین یک ظرفیت عظیم تمدنی دارد، تصریح کرد: این پدیده جز مقدمات قطعی ظهور محسوب می‌شود چرا که انسان باید برای ظهور، انسانی کامل و آماده باشد و از منیت خودش عبور کند، جامعه را از صدق، ایثار، صفا و صمیمیت مهیا کند و محیط به گونه‌ای برای ظهور منجی عالم بشریت فراهم شود. وی اضافه کرد: بر اساس این رابطه رمز آلودی که میان اربعین و ظهور وجود دارد، همه قدم‌ها برای

حجت الاسلام روح الله حریرزوی در گفت‌وگو با خبرنگار مهر اظهار کرد: دومین سوگواره پایتخت موکبها به همت فعالان فرهنگی و رسانه‌ای استان خوزستان برگزار شد و این سوگواره در یک سطح بالایی از طراحی، هنرمندی و خلاقیت بود که بنده توفیق داشتم در جمع خادمان حضرت سید الشهدا (ع)، در این استان و در این خطه که به فرموده رهبر معظم انقلاب اسلامی به دروازه تشییع نامگذاری شده است، حضور پیدا کنم.

قائم مقام سازمان تبلیغات اسلامی بیان کرد: سطح سوگواره پایتخت موکبها از نظر فنی بالا بود و تراز ملی داشت که این امر را برای فرهنگ سازی در حوزه تمدن سازی و جامعه پردازی می‌توان استفاده کرد؛ بر این اساس به این سوگواره و همچنین رویدادهای هنری، فرهنگی و رسانه‌ای می‌توان امیدوار بود.

وی ادامه داد: طراحی ممتاز و رسیدگی به همه ابعاد مساله موکب، تعظیم شعائر دینی، فراخوان‌هایی که از سراسر کشور و حتی خارج از کشور صورت گرفته و مورد استقبال قرار گرفتند، همه وجوه متمیزه

پایتخت موکبها نام سوگواره ای است که حالا با برگزاری دومین دوره اش به نوعی تثبیت شد و البته بازهم ثابت کرد خوزستان سرزمین چه فرصت‌های تمام نشدنی است و حالا بایست به دنبال واژگانی همچون «خوزستان پایتخت ظرفیت‌ها» بگردیم.

رویدادی که فرامتنش همدلی، همفکری و همکاری جمع بزرگی از کنشگران هنری رسانه ای جبهه مردمی خوزستان بود.

دست در دست هم بیش از ۱۰۰ روز وقت گذاشتند تا هویت خوزستان آراسته شود به مدالی زرین: موکب داری امام حسین (ع)

و بر همه ما مفروض است که راه قدس از کربلا و کربلا از خوزستان و همین مواکب دلی و مردمی میگذرد. درود خدا بر همه برادران و خواهرانی که با مجاهدت شبانه روزی این علم را تثبیت کردند و خوشا به سعادتتان. قدر این حالتان را بدانید و جز با گوشه لخنه رضایت حضرت حجت با متاع دیگری معامله اش نکنید.

ضمن دست بوسی همه بزرگواران، به نوبه خودم از شیخ میلاد امینی موحد و حمیدرضا بهوندی سیاست‌گذارم که بار اصلی را بر دوش کشیدند.

رویدادی رقم خورد که آرم‌ها کنار رفتند و بیرق آرمان‌های نهضت برافراشته بود. جزاکم الله خیرا

## رویداد «پایتخت موکبها» یک جریان قوی فرهنگی و هنری در خوزستان است

برگزار شد. خدا را شاکر هستیم این افراد در خوزستان حضور دارند و سرمایه‌های ما هستند. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان گفت: شاید در یک شب اختتامیه برنامه برگزار شد اما چند ماه است که برای آن زحمت کشیده شده و شاهد اثربخشی در حوزه آموزش، رویداد محوری، شناسایی هنرمندان و ارتباط‌گیری با آنها از سوی متولیان امر بوده‌ایم.

منادی بیان کرد: رویداد «پایتخت موکبها» فقط یک برنامه نیست بلکه به یک جریان قوی فرهنگی و هنری در استان خوزستان تبدیل شده که مکمل همان خدمتی است که مردم استان ما در ایام اربعین انجام می‌دهند. امیدواریم ما نیز توفیق داشته باشیم سال آینده در کنار این افراد، برنامه را بهتر و باشکوه‌تر، آن گونه که در شأن، شخصیت و جایگاه مردم خوزستان در زمان اربعین حسینی و خدمت‌گزاری شأن در مواکب است، برگزار کنیم.



این رویداد ملی و بین‌المللی باشد اما خوزستان باید میزبان باشد و به همت افرادی که تلاش کردند، این مساله محقق شد.

وی، دومین موضوع را هم افزایشی، همراهی و کار تیمی اعلام و عنوان کرد: شاهد بودیم اغلب دستگاه‌های مرتبط و فعالان فرهنگی، هنری و رسانه‌ای کنار هم قرار گرفتند و یک برنامه در تراز بین‌المللی، با شکوه و خوب که با استقبال مردمی، اصحاب فرهنگ، هنر و رسانه روبرو بود،

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان؛

مجید منادی در گفت‌وگو با خبرنگار مهر اظهار کرد: امسال دومین سوگواره بین‌المللی «پایتخت موکبها» با شور و معنویت بیشتری نسبت به سال گذشته برگزار شد؛ باید به اشخاصی که سال گذشته زحمت کشیده و این رویداد مهم را پایه گذاری کردند و همچنین هنرمندان سراسر کشور که امسال در این برنامه شرکت کردند، خداقوت گفت؛ زمانی که برگزارندگان را نگاه می‌کنیم، متوجه می‌شویم هنرمندان از سراسر کشور و حتی کشورهای دیگر در این برنامه شرکت کرده‌اند.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان با بیان اینکه رویداد «پایتخت موکبها» هر ۲ سال که برگزار شد نماد چند موضوع بوده است، تصریح کرد: اول اینکه نماد عشق، محبت و فرهنگ والای حسینی مردم خوزستان بود که به حق و شایسته میزبان این رویداد بود هرچند که



# دومین سوگواره ملی پایتخت موبکها برگزیدگان خود را شناخت



MEHR NEWS AGENCY  
Seyed Khalil Mousavi

آیین اختتامیه دومین سوگواره ملی پایتخت موبکها شامگاه یکشنبه با حضور قائم مقام سازمان تبلیغات اسلامی کشور و جمعی از استان خوزستان و هنرمندان، فرهیختگان در اهواز برگزار شد.

قائم مقام سازمان تبلیغات اسلامی کشور در این آیین گفت: پدیده موبکداری الگو و مدلی تعالی یافته از توجه به سالار شهیدان است که به فرهنگی جامع و ماندگار تبدیل شده است و توجه به این الگو می‌تواند بسیاری از مسایل فرهنگی را حل کند و آسیب‌های اجتماعی را می‌تواند کاهش دهد.

روح‌الله حربزای شامگاه یکشنبه در آیین اختتامیه سوگواره ملی پایتخت موبکها در اهواز با اشاره به اینکه خوزستان در زمینه‌های مختلف فکری، فرهنگی، مذهبی، سیاسی، اجتماعی سرآمد کشور است گفت: عمل و خرد جمعی مردم خوزستان موجب شده تا نام پایتخت موبکها بدون دخالت ارگان‌های دولتی به شکل حقیقی و واقعی لایق استان سرافراز خوزستان باشد.

وی بیان کرد: در حالی که همه سیاستگذاران در حوزه فرهنگی تلاش می‌کنند تا الگوهایی را برای فرهنگ عمومی وارد گفتمان یک ملت کنند الگوی موبکداری برخاسته از زیارت سالار شهیدان است تبدیل به پدیده‌ای تاریخی و تمدنی می‌شود.

قائم مقام سازمان تبلیغات اسلامی کشور افزود: در دهه‌های گذشته فرهنگ موبکداری به این شکل شناخته شده نبود اما خلق این فرهنگ تمدن‌ساز توسط مردم خوزستان و عراق شکل گرفت که به پیوند تمدنی بین این ۲ کشور تبدیل شد و الگویی در حال توسعه است.

وی بیان کرد: در زمانه‌ای که دنیا در حال صرف هزینه، طراحی و برنامه‌ریزی الگوهای مختلف است اما یک الگوی برخاسته از اعتقادات عمیق و باورهای ماندگار مردم متدین بسیاری از الگوهای موجود و متعارف را در هم می‌شکند.

حربزای از پژوهشگران، اساتید، جامعه شناسان، اندیشکده‌ها، پژوهشگده‌ها درخواست کرد پیرامون الگوی موبکداری و تمدین نوین اسلامی تحقیق و پژوهش کنند.

دبیر سوگواره نیز سوگواره پایتخت موبکها را فرهنگ، هنر و رسانه دانست و گفت در این سوگواره حدود ۱۳۷۱ اثر در بخش‌های مختلف مستند، عکس، موبایل، پوستر، نماهنگ و کلیپ به دبیرخانه جشنواره رسید.

حمیدرضا بهنودی خوزستان را استانی متفاوت از دیگر استان‌ها و موبکداری در خوزستان را فرهنگی ریشه‌دار دانست و گفت: هر زمانی که ریشه و هویت وارد عمل شد آن کار به بهترین نحو انجام شد.

و لیث احمد هادی الموسوی از عراق برگزیده بخش بین الملل سوگواره شد.

پرونده بخش عکس موبایلی نیز با تقدیر از سه برگزیده بسته شد، محمدهادی خسروی از شیراز مقام نخست این بخش را کسب کرد افزون بر آن امیر قیومی از لارستان و حامد خلیلی از ورامین به ترتیب دوم و سوم شدند.

بخش مستند این سوگواره چهار برگزیده داشت در این بخش احمدپور از خرم آباد عنوان نخست را کسب کرد و مسعود دهنوی از تهران موفق به کسب دیپلم افتخار سوگواره شد، دیپلم افتخار بخش خوزستان هم به علی شهبانی نژاد از آبادان رسید و اثر سجاد دهنوی از نیشابور عنوان شایسته تقدیر بخش خوزستان را کسب کرد.

در بخش نماهنگ و کلیپ اثر رضا ابراهیم الفضلی از آمریکا عنوان نخست را کسب کرد، همچنین میلاد طرفی از اهواز دوم و مهدی نجفی از سمنان سوم شدند.

وی با قدردانی از ظرفیت هنر و رسانه خوزستان بر اهمیت استفاده از زبان هنر و جهاد تبیین تاکید کرد.

در این آیین از ۲۰ برگزیده در پنج بخش پوستر، مستند، عکس حرفه ای، عکس موبایلی، نماهنگ و کلیپ تجلیل شد.

بخش پوستر این سوگواره چهار برگزیده داشت که به ترتیب حائز رتبه شدند و تندیس سوگواره را به خود اختصاص دادند در این بخش نعیمه فاضلی از تهران مقام نخست، کوثر الاسوند از اهواز مقام دوم، فاطمه طیوب از تهران مقام سوم و مریم دبایغ زاده دزفولی از اهواز عنوان شایسته تقدیر را از آن خود کرد.

در بخش عکس حرفه ای، احمد بلباسی از تهران عنوان نخست را کسب کرد و در ادامه علی اصغر یوسفی از اراک نفر دوم و محمد وحدتی عنوان سوم را به خود اختصاص داد؛ این بخش همچنین سه برگزیده دیگر هم داشت که به ترتیب محمد رضایی از ساری شایسته تقدیر شد، تقدیر ویژه بخش خوزستان نیز از علی معرف صورت گرفت

## گزارش تصویری اختتامیه دومین سوگواره ملی پایتخت موبکها



MEHR NEWS AGENCY  
Seyed Khalil Mousavi



MEHR NEWS AGENCY  
Seyed Khalil Mousavi



MEHR NEWS AGENCY  
Seyed Khalil Mousavi



MEHR NEWS AGENCY  
Seyed Khalil Mousavi



MEHR NEWS AGENCY  
Seyed Khalil Mousavi



MEHR NEWS AGENCY  
Seyed Khalil Mousavi



مدیرکل تبلیغات اسلامی خوزستان:

## گروه‌های مردمی رقیب دستگاه‌های دولتی نیستند

از این رویدادها، سوگواره «پایتخت موبک‌ها» است که در موضوع اربعین اقدام به فراخوان جمع‌آوری آثار می‌کند و از برترین‌ها تقدیر می‌شود. این رویداد در حد وسیعی اجرا شد و حتی آثاری از آمریکا و انگلیس در موضوع اربعین برای این سوگواره ارسال شده است.

وی ادامه داد: یکی دیگر از فعالیت‌های ملی در سطح ملی «رویداد سبک زندگی» است که فعالیت‌های مهمی را در دست انجام دارند و موسساتی را که در بحث سبک زندگی در سراسر کشور فعالیت می‌کنند، شناسایی کرده‌اند تا آنها را توانمندتر کنند.

حجت‌الاسلام اخوان صباغ تاکید کرد: دستگاه‌های دولتی باید بدانند که ظرفیت‌های مردمی رقیب ما نیست و باید از این ظرفیت در راستای توسعه فعالیت‌های فرهنگی استفاده کرد.

مدیرکل تبلیغات اسلامی خوزستان با اشاره به راه اندازی مرکز رسانه تبلیغات اسلامی در اهواز بیان کرد: این مرکز متعلق به جبهه انقلاب اسلامی است و هر کس توان دارد که کار فرهنگی کند، این مرکز را در اختیارش قرار می‌دهیم.



این گروه‌های فرهنگی و مذهبی در استان چند برابر ظرفیت یک دستگاه دولتی در کار هستند و فعالیت می‌کنند. مدیرکل تبلیغات اسلامی خوزستان با اشاره به اینکه در حال حاضر ۲ رویداد ملی در این اداره کل در حال انجام است، تصریح کرد: یکی

به گزارش خبرنگار مهر، حجت‌الاسلام مهدی اخوان صباغ پیش از ظهر امروز یکشنبه در نشست هم‌اندیشی مسئولان حلقه‌های میانی فرهنگی استان خوزستان تصریح کرد: افراد حاضر در این جلسه فعالان جبهه فرهنگی هستند که در زمینه‌های مختلف فرهنگی مثل نوجوانان، اعتقادی، رسانه‌ای، سبک زندگی، بانوان و... فعالیت می‌کنند، به عبارتی مسئولان حلقه‌های میانی به شمار می‌روند.

وی با اشاره به اینکه هر سازمان برای بزرگ شدن باید محو شود و کارها را به مردم بسپارد، بیان کرد: فعالیت‌هایی که در این جلسه نام برده شده توسط این افراد انجام شده است و ما در اداره کل تبلیغات اسلامی خوزستان قصد داریم، وارد کار عملیاتی نشویم و کارها را به مردم، فعالان فرهنگی و گروه‌های مردم نهاد بسپاریم. حجت‌الاسلام اخوان صباغ با بیان اینکه توان دستگاه‌های دولتی محدود است، تصریح کرد: برای رفع این محدودیت باید از ظرفیت گروه‌های مردمی استفاده کرد و ما خوشحال هستیم که

## قدردانی هیئت اجرایی دومین سوگواره ملی پایتخت موبک‌ها از حضور پرشور مردم در اختتامیه

به شکرانه توفیق و به رسم ادب و ارادت از حضور پرشور اهالی هنر سراسر ایران اسلامی، فعالان رسانه، فرهیختگان و مردم شریف استان خوزستان که ما را در این مسیر سرشار از عشق حسینی همراهی داشتند، کمال تشکر را داریم.

بی تردید این حرکت مردمی بدون حمایت مدیران خادم سیدالشهدا (ع) در دستگاه‌های اجرایی و دولتی همچون سازمان تبلیغات اسلامی خوزستان، حوزه هنری انقلاب اسلامی خوزستان، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، صدا و سیما مرکز خوزستان، صنعت آب و برق خوزستان، شهرداری کلانشهر اهواز، استانداری خوزستان، شرکت توسعه نیشکر و صنایع جانبی و سازمان بسیج دانشجویی خوزستان به ثمر نمی‌نشست.

به حق افتخار برگزاری پرشور این سوگواره برای مردم شریف و عاشقان اهل بیت (ع) در خوزستان بوده لذا از همه عزیزانی که با تلاش شبانه روزی در مراحل آماده سازی و برگزاری سوگواره یاری گر هیئت اجرایی بوده‌اند، نهایت تشکر را داریم.

دبیرخانه دومین سوگواره ملی پایتخت موبک‌ها پاییز ۲۰۴۱





## نقش پایتخت موکبها در انتقال کلان مسائل فرهنگی

پدیده راهپیمایی اربعین در سال های اخیر روز بروز با استقبال گسترده مردم، رشد چشمگیری داشته است. این پدیده طبیعتاً دستاوردهای فرهنگی فراوانی نیز به همراه داشته که بدون تردید بررسی این رویش ها ما را به «تکمیل، تثبیت و ترویج» آنها رهنمون می سازد.

اگر چه در زیارت اربعین فضا را برای تبادل آراء و همفکری شیعیان و دلبستگان جبهه مقاومت فراهم می شود اما رویکرد «تبادل تجارت فرهنگی» را می توان از رویش های مهم راهپیمایی بزرگ اربعین حسینی برشمرد.

«راه اندازی موکب» یکی از تجربه های ناب فرهنگی عراق بود که در ایام اربعین، به ایران منتقل شد.

اگر چه ترجمه فارسی «موکب» را «حرکت دسته جمعی، کاروان، دسته و ...» ذکر کرده اند اما این روز ها موکب معنای متفاوت تری به خود گرفته است. «موکب» محلی است که در آن عده ای با مسئولیت های مختلف اما مرتبط و تشکیلاتی با هدف تعظیم شعائر حسینی و خدمت به عزاداران ابا عبدالله گرد هم جمع می شوند. موکب هایی که در جای جای شهر، سال به سال در حال افزایش هستند و هر کدام از آنها نقطه ثقل فعالیت های تبلیغی و ترویجی حماسه حسینی مناطق قرار می گیرند.

موکب هایی که نه تنها آرم یا لوگوی ادارات و سازمان های دولتی را به دوش نمی کشند که خود با افتخار هزینه های کلان تجهیز محل و پذیرایی از عزاداران حسینی را به عهده گرفته اند.

موکب هایی که رسالت خود را از صرف پذیرایی توزیع نذورات فراتر دانسته و با برگزاری مجالس سخنرانی، روضه و شعرخوانی به تمیق معارف و باورهای شیعی می پردازند. موکب هایی که از ظرفیت کلان خود غافل نشده و تجمع عاشقان سیدالشهداء از هر طیف و با هر شغلی را فرصتی برای گره گشایی از محرومان دانسته و به جمع آوری کمک های مردمی برای تهیه جهیزه در قالب انجمن های خیریه فعالیت های شایسته ای کرده اند.

موکب هایی که اکثراً قشر نوجوان و جوان جمعیت خادمان اش را تشکیل می دهد که با هدایت های پیرغلامان از بعداز ظهرها تا پاسی از شب به فعالیت های فرهنگی می پردازند.

موکب هایی پرشور در کنار خیابان هایی که اگر چه ظاهراً به «حرم» یا «زیارتگاهی» منتهی نمی شود اما قلب خادمان و زائران موکب ها به گواهی روایات (۲) خود منزلگاه قبور مطهر اهل بیت عصمت و طهارت است.

موکب هایی که اگر چه از جهت نشان شناسی، شباهت های فراوانی به موکب های عراق دارند اما «روح انقلابیگری» و «جریان سازی اجتماعی» در متن گفتگوها، اجرای نوحه ها و همچنین نصب پارچه نوشت ها و پلاکاردها به وفور دیده می شود.

موکب هایی که اصناف مختلف از دکتر و مهندس تا کارگر و کسبه بازار را با محوریت عشق به سیدالشهداء در کنار طلاب، دانشجویان و دانش آموزان در خود جای داده است. موکب هایی که به چهاردیواری مسجد و حسینیه محل بسنده نکرده و مراسم عزاداری و فعالیت های فرهنگی خود را در سطح شهر با عموم مردم به اشتراک گذاشته اند.

موکب هایی که از عشایر خونگرم عرب تا عشایر غیور بختیاری را با شعار «حب الحسین یجمعنا» و با لباس «خادمی سیدالشهداء» یک رنگ و یک دست کرده است. پس به صراحت می توان گفت پدیده «موکب های حسینی» در عصر خمینی [که ان شاء الله متصل به عصر ظهور خواهد شد،] برگرفته از منظومه فکری امام عزیزمان است که فرمود: «این محرم و صفر است که اسلام را زنده نگه داشته است و همچنین لبیک بیکی به فرمان «آتش به اختیار رهبر معظم انقلاب در حوزه فرهنگی است. حجت الاسلام میلاد امینی موحد

## تقدیر مدیر کل سازمان تبلیغات اسلامی خوزستان از هیئت اجرایی دومین سوگواره ملی پایتخت موکبها

در مقایسه با سال گذشته تصریح کرد: مشارکت هنرمندان در ارسال آثار به سوگواره با سال گذشته قابل مقایسه نیست و رشد قابل توجهی را داشته ایم.

حجت الاسلام والمسلمین اخوان صباغ در پایان هدف از برگزاری این سوگواره را استفاده صد درصدی از ظرفیت های بومی هنرمندان استان دانست و گفت: هنرمندان استان ثابت کردند که می توانند کارهای بزرگ و ملی انجام دهند و امیدواریم که در آینده شاهد کارهای فرهنگی بزرگتری باشیم.

گفتنی است در پایان این آیین به رسم یادبود از عوامل اجرایی دومین سوگواره ملی پایتخت موکبها تقدیر شد.

گروهی منسجم از جوانان دهه هفتادی اعلام کرد و بیان داشت: بسیار خوشحالیم که گروهی جوان، خوش فکر و با انگیزه مسئولیت اجرای دومین سوگواره ملی پایتخت موکبها را برعهده گرفت که حاصل اقدامات آن ها کار تمیز فرهنگی بود.

وی با اشاره به اینکه سطح اختتامیه برگزار شده از سوی هیئت اجرایی دومین سوگواره ملی پایتخت موکبها با جشنواره ها و سوگواره های بین الملل برابری می کرد؛ بیان داشت: عوامل اجرایی دومین سوگواره ملی پایتخت موکبها برای نخستین بار در استان ثابت کردند که می توان لوگوها را پایین آورد تا آلمان ها بالا بروند.

مدیر کل سازمان تبلیغات اسلامی خوزستان با اشاره به رشد چشمگیر آثار ارسالی از هنرمندان

به گزارش روابط عمومی دومین سوگواره ملی پایتخت موکبها، آیین تجلیل از عوامل اجرایی دومین سوگواره ملی پایتخت موکبها با حضور حجت الاسلام والمسلمین مهدی اخوان صباغ، مدیر کل سازمان تبلیغات اسلامی خوزستان و حجت الاسلام میلاد امینی موحدی در مرکز نهضت رسانه برگزار شد.

در ابتدای این آیین دبیران بخش های مختلف سوگواره به ایراد سخن پرداختند و با نگاهی به نکات مثبت و منفی این سوگواره پیشنهادات لازم را جهت برپایی باشکوه تر سومین دوره سوگواره ارائه کردند.

حجت الاسلام والمسلمین اخوان صباغ ضمن تقدیر از فعالیت هیئت اجرایی دومین سوگواره ملی پایتخت موکبها، خرسندی خود را جهت اعتماد به

