

دقیقه مدت  
زمان اجرای  
برنامه مادرانه در  
۵ شب بود

۶۰۰

۳

شاعر آئینی قاسم  
صرافان، هادی جانفدا و  
عاطفه جوشقانیان مهمان  
برنامه مادرانه بودند.

۴

پیرغلام حاج اکبر بازویند، حاج احمد  
چینی، حاج مهدی آصفی، وحاج علی  
مشکینی در برنامه مادرانه از روضه،  
اشک و دلدادگی هایشان گفتند.

## روضه ها و اشک های مادرم

از فرزند جمشیدی می پرسیم؛ مجری معارفی بودن چه سختی هایی دارد و چه مراقبت هایی لازم است؟ پاسخ می دهد: «من سر کلاس آموزش های اجرا به شاگردانم می گویم که رادیو و تلویزیون ۳۲ ماه اول کارتان وبعد از آن درونتان را نشان مردم می دهد. آدمی که خودش اهل اشک و روضه نباشد، اهل مسائل معارفی و دستورات الهی نباشد اساساً نمی تواند سال ها اینگونه برنامه ها را اجرا کند. از زبان یکی از مادحین خیلی معروف درباره حاج «محمود کریمی» شنیدم که می گفت قریب به ۳۵ سال

است هر روز صبح بعد از نماز صبح پنج دقیقه برای خودشان روضه سیدالشهدا می خوانند. مراقبت ها پیش این است آدم باید اهل دل باشد. مجری معارفی باید اهلیت نسبت به مسائل مذهبی داشته باشد.

خیلی تفاوت است بین آدمی که بخواهد مجری فوتبال شود و یک سری چیزها را حفظ کرده، بگوید تا اینکه کسی خودش در زمین فوتبال بازی کرده باشد. من در یک خانواده معارفی بزرگ شدم، ماه رمضان های پدرم را هیچ وقت از یاد نمی برم، روضه ها و اشک های مادرم همیشه در خاطر هست و اصلاً فراموش نمی کنم. پدرم مقید به روضه سیدالشهدا (ع) و احترام به امیرالمؤمنین (ع) بودند و مادرم خودشان را کنیز حضرت زهرا (سلام الله علیها) می دانستند. من هم در چنین محیطی بزرگ شدم، مجری معارفی باید در چنین محیطی بزرگ شده باشد.»

### روضه مرحوم کافی، حس ختام برنامه

جمشیدی از خاطرات شیرین اجرای برنامه مادرانه اینطور تعریف می کند: «دو سه تا اتفاق خوب برایم افتاد که خیلی جالب بود، وقتی شعرا در برنامه حضور پیدا می کنند من قبل از برنامه سعی می کنم متنی درباره این افراد بخوانم، شبی داشتم شعری از «احمد بابایی» می خواندم و برنامه را با این شعر آغاز کردم، قبل از آنتن گفتم احمد جان من می خواهم این غزل را برای ابتدای برنامه بخوانم. گفت: عجیب است خودم هم داشتم قبل آمدن همین را زمزمه می کردم. یا شبی که می خواستم تلفنی با آقای «مسعود پیرایش» - مداح معروف استان مرکزی - صحبت کنیم، وقتی داشتم به استودیو می آمدم خودروی سمت راست ما بود و سرنشینانش افرادی بودند که چهره و ظاهرشان زیاد هم مذهبی به نظر نمی آمد- البته این اشتباه ما است که از روی ظاهر قضاوت کنیم- صدای پخش ماشین را زیاد کرده بودند، جالب بود شبی که آقای مسعود پیرایش مهمان برنامه ما بودند به طور اتفاقی نوحه ای که اینها گوش می کردند نوحه ای از آقای پیرایش بود. با خودم گفتم چقدر اینها با همدیگر خوب جفت و جور شد. نکته سوم که نکته قشنگی است، اینکه ما هرشب برای تیتراژ پایانی، کار کوتاه یک دقیقه ای از مرحوم شیخ «احمد کافی» را پخش می کنیم این تیتراژ خیلی بین مردم محبوبیت پیدا کرده و بعضی می گویند که ما تا آخر برنامه می نشینیم و تیتراژ پایانی اش را به خاطر روضه ای که آقای کافی می خواند، می بینیم.»

### ذخیره آخرت

جمشیدی از مراقبت هایی می گوید که یک مجری معارفی باید انجام دهد: «مراقبت هایش این است که ما در مورد آدم های بزرگی صحبت می کنیم، در مورد خدا و اهل بیت (ع) حرف می زنیم، آنها مراقب هستند و اجرای برنامه های معارفی ذخیره آخرت است. اما سختی بزرگش این است که نباید حرفی بزنیم که خارج از حقیقت باشد.»

انتخاب شده نوعی لطافت به برنامه داده است که آدم احساس می کند انگار در خانه خودش برنامه اجرا می کند، حرف هایش را اینگونه ادامه می دهد: «در همین استودیو که برنامه را به صورت زنده اجرا می کنیم، من در ماه مبارک رمضان امسال مجری و تهیه کننده برنامه «قرار سحر» بودم و در این استودیو نزدیک به بیست شب برنامه زنده اجرا کردم. آن برنامه سحری یک لطافتی داشت و این برنامه برای ام الشهدا و مادر ائمه، یک حالت دیگر دارد، نکته دوم اینکه در خانه خودم برنامه اجرا می کنم چون اسم برنامه «مادرانه» است و این احساس را منتقل می کند که انگار انسان دارد برای مادر خودش اجرا می کند. نکته سوم اینکه اگر این برنامه دو سال قبل پیشنهاد می شد که مادرم در قید حیات بود حالت دیگری برای من داشت، من هرشب با یک بغضی سر برنامه هستم، قبلاً مادرم نخستین و بهترین تماشاگر برنامه من بود. مادر و پدرم هر دو مسافر آخرت هستند، مادرم همیشه می گفت: «من تو را بچه بی ادبی بزرگ نکردم، چشم دوربین را چشم حضرت زهرا (س) ببین و احساس کن در محضرایشانی». این مطلب را مادرم حدود بیست سال پیش وقتی برای اجرای برنامه سحر می رفتم می گفت، هرشب که منشی صحنه به من اشاره می کند که شروع به صحبت کنم احساس می کنم مادر ائمه (ع) و مادر خودم پشت این دوربین ها ایستاده اند و من را نگاه می کنند.»

